



Architettura romanica/1

La chiesa romanica

ZANICHELLI

Paola Bersi, Carlo Ricci
Arte e immagine

La chiesa romanica

Il mondo romanico

Riferimenti storici – inizia il Basso Medioevo

Fioriscono le città, nascono i Comuni e le Repubbliche marinare

XI secolo



Scisma d'Oriente

rottura tra Chiesa occidentale e Chiesa orientale bizantina

1054



iniziano le Crociate e i pellegrinaggi

1095



Rodolfo il Glabro scrive che dall'anno Mille
“un candido mantello di chiese”
 comincia a rivestire l'Europa

XI secolo

il termine «**romanico**», coniato dagli storici dell'arte del 1800, si riferisce al periodo tra l'XI e il XII secolo e indica il ritorno alle tecniche costruttive romane



La chiesa romanica

Il mondo romanico

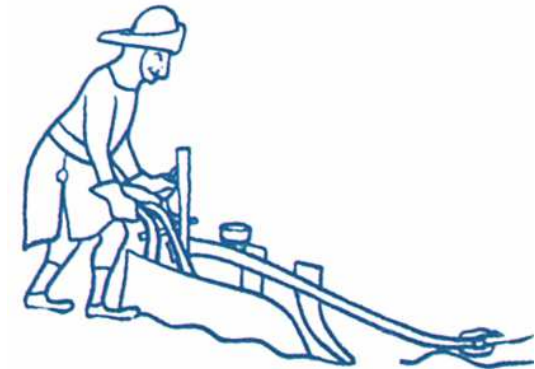
Religiosità e cultura

Finite le invasioni barbariche, intorno all'anno Mille, i territori diventano più sicuri. La **produzione agricola** è favorita da nuove attrezzature.

Con lo sviluppo delle città si forma la **borghesia** (abitanti del borgo), costituita da mercanti e artigiani

Si svolgono molti **pellegrinaggi** di devozione in Terrasanta, verso Roma o verso il *Santuario di Santiago de Compostela*, in Spagna

A Bologna sorge la più antica **Università** d'Europa, luogo di ricerca e di studio libero da ogni potere



l'**aratro con versoio** accresce la produzione agricola; la sua lāmina metallica (versoio) rivoltava la terra in profondità per rendere più fertile il terreno

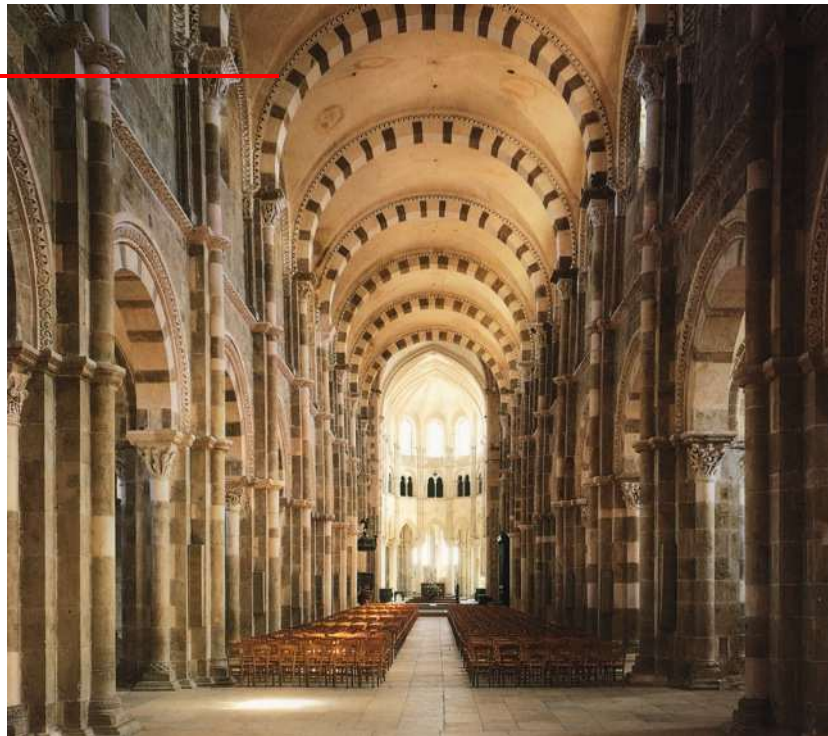
La chiesa romanica

Il mondo romanico

In Europa

Dall'anno Mille si formano molte città, al cui centro viene costruita la **chiesa** con un nuovo stile architettonico, che verrà chiamato **romanico**

arconi semicircolari
bicolori scaricano il
peso delle volte su
massicci pilastri in
pietra



Basilica di Sainte-Madeleine, 1120-1140. Vézelay (Borgogna, Francia)



Saint-Étienne, 1065. Caen (Normandia, Francia)

le due **robuste torri** ai lati della facciata normanna verranno riproposte anche in Sicilia

La chiesa romanica

La chiesa romanica

La struttura

La struttura della chiesa romanica è molto robusta e si basa sull'arco e sulla volta, di derivazione romana

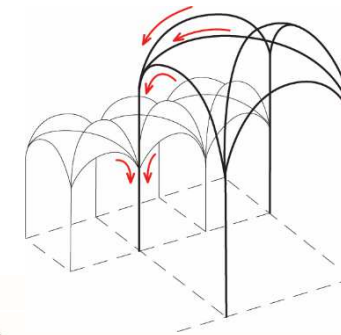
la **pianta** è a croce latina, con tre navate

i **pilastr**i a fascio sono più robusti delle colonne

gli **archi a tutto sesto** uniscono i pilastri

la **campata** è lo spazio coperto da una volta a crociera

la **cupola** si innesta all'incrocio tra navata e transetto

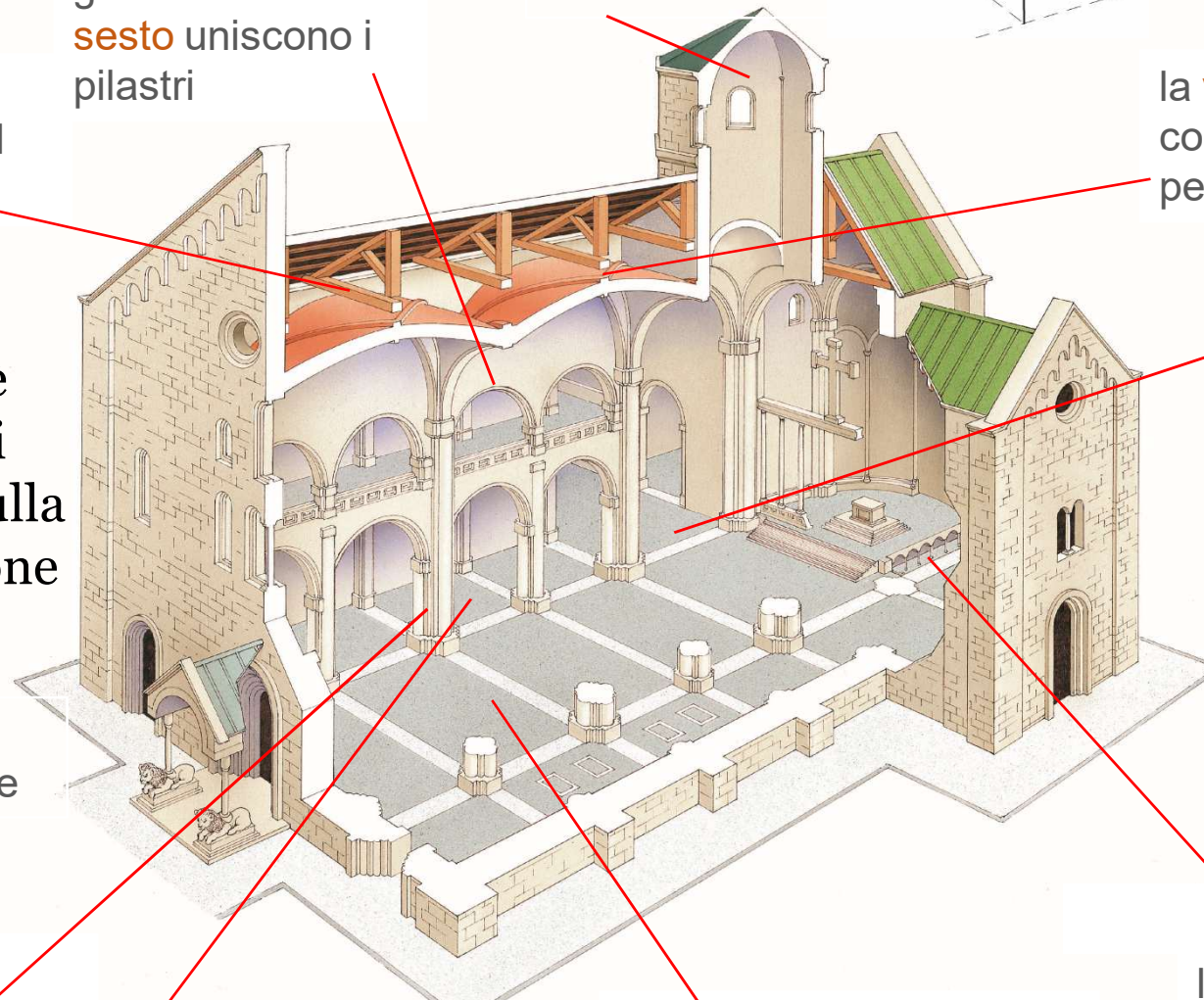


la **volta a crociera** convoglia sui pilastri il peso della copertura

il **transetto** è una navata trasversale

la **cripta** sta sotto l'altare

la **navata** è una successione di campate



La chiesa romanica

La chiesa romanica

Gli elementi



Fuga in Egitto, 1130. Capitello. Autun (Francia).

sui **capitelli** sono raffigurati episodi di storia sacra

l'**iconostasi** divide la navata dal presbiterio e sostiene immagini sacre, come la croce

bifora

il **presbiterio** è lo spazio dedicato al clero

contrafforte

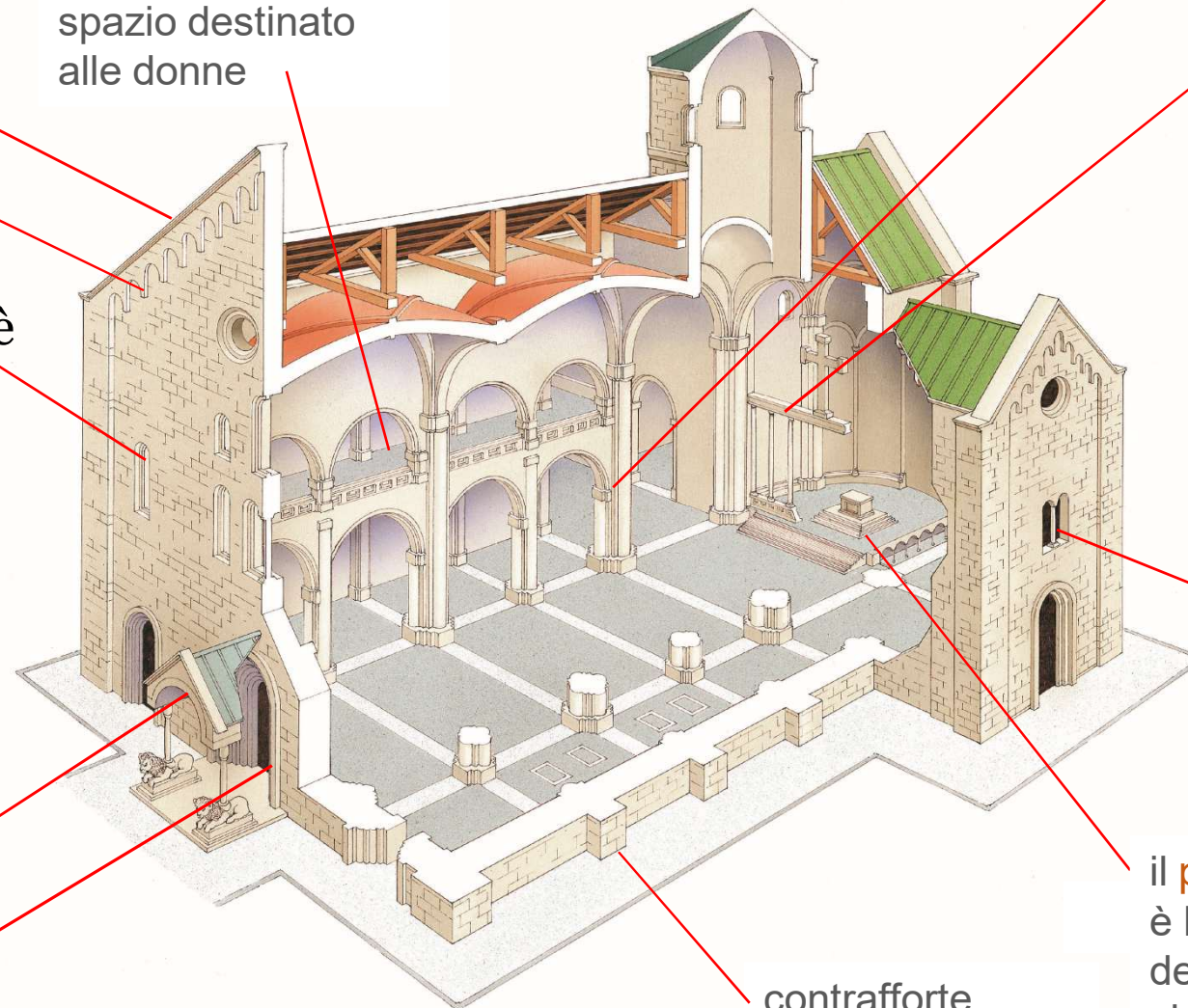
facciata a capanna
archetti pensili
monòfora

La chiesa romanica è raccolta e chiusa, è poco illuminata ed è decorata con immagini cristiane

il **protiro** è sostenuto da animali simbolici

il **portale** è decorato con scene religiose

il **matroneo** è lo spazio destinato alle donne



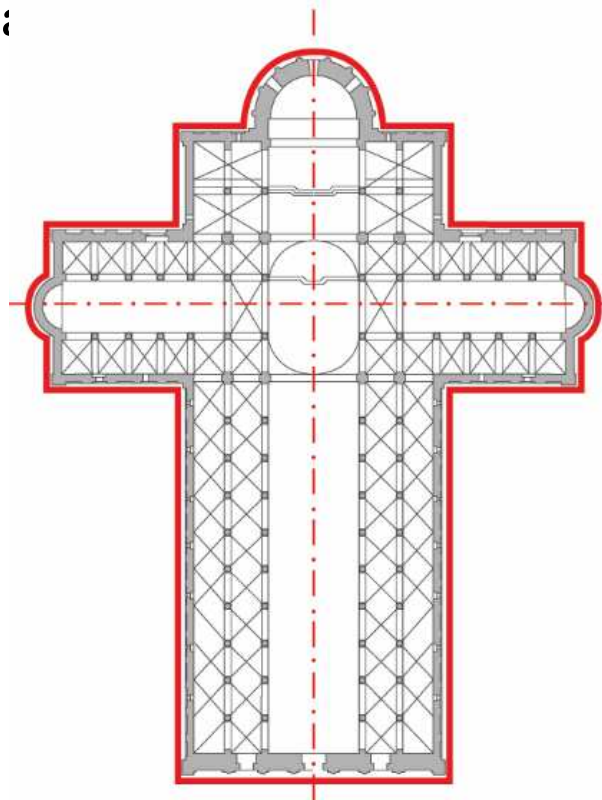
La chiesa romanica

Chiese romaniche in Italia

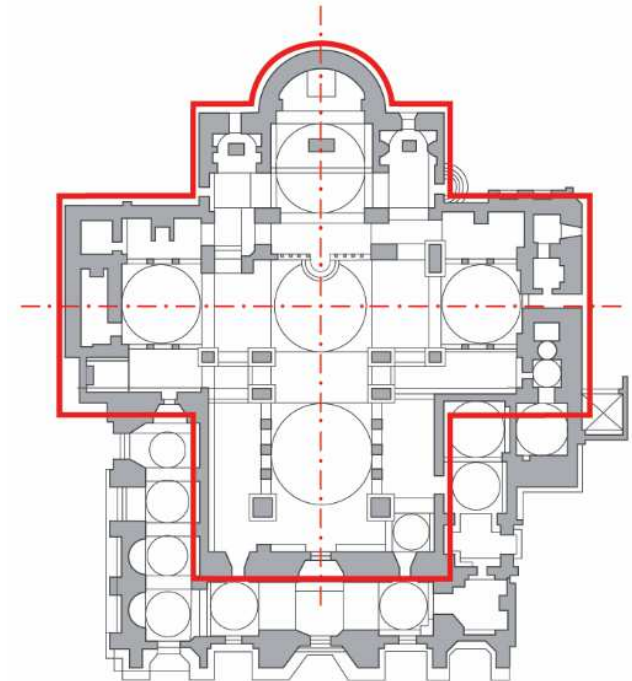
Le tipologie

In Italia le chiese romaniche seguono **tipologie architettoniche diverse, non solo derivanti dalla tradizione latina, ma anche** da regione a regione, sia per le diverse tradizioni artistiche, sia per l'uso di materiali da costruzione locali (mattoni, pietra, marmo, ...)

■ La **pianta** è a **croce latina** o, più raramente, a **croce greca**



pianta a croce latina



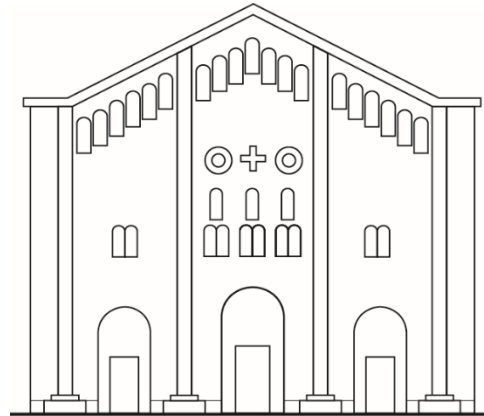
pianta a croce greca

La chiesa romanica

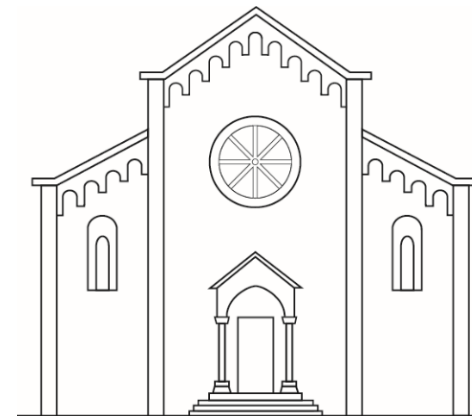
Chiese romaniche in Italia

Le tipologie

■ La **facciata** è a **capanna** o a **salienti**, e spesso è suddivisa in tre parti per richiamare le tre navate



facciata a capanna



facciata a salienti

■ Le **decorazioni** in facciata possono essere: loggette, archi ciechi, archetti pensili

loggette



La chiesa romanica

Chiese romaniche in Italia

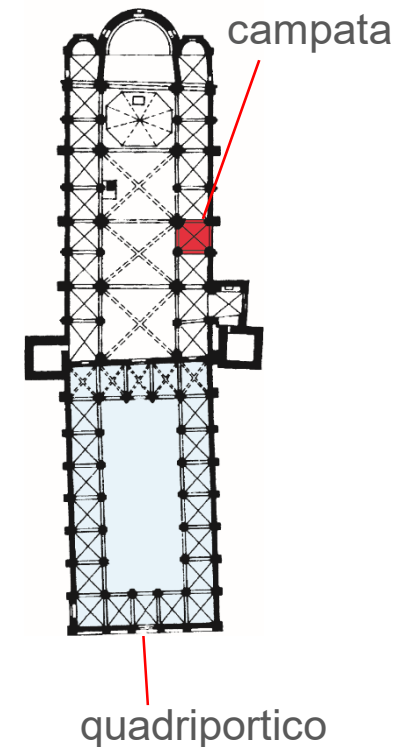
Romanico lombardo

L'edificio colpisce per la sua rigorosa struttura portante



Basilica di Sant'Ambrogio, XI secolo. Milano

La pianta è a **tre navate** senza transetto



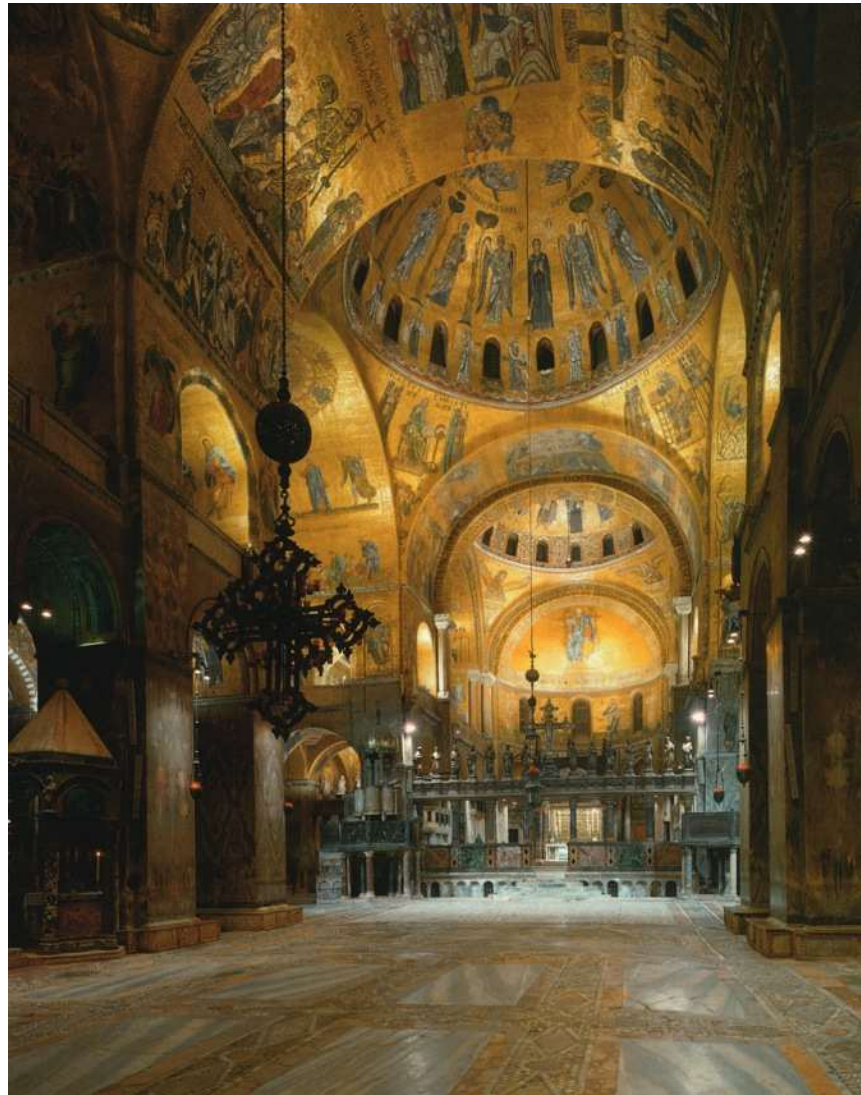
La chiesa romanica

Chiese romaniche in Italia

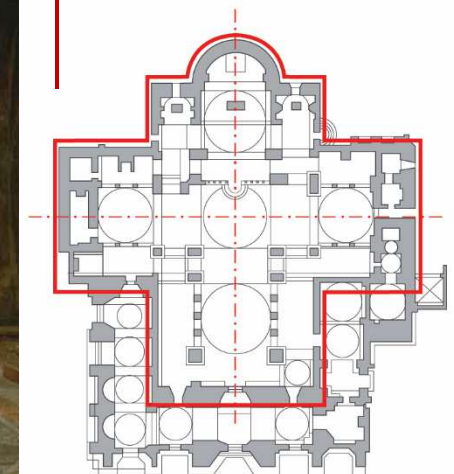
Romanico a Venezia

La *Basilica di San Marco* a Venezia ha caratteri bizantini

L'interno risplende di mosaici a fondo d'oro, che rendono immateriali le possenti murature



la pianta è a croce greca con cinque cupole, di origine bizantina



Basilica di San Marco, XII secolo. Venezia.

La chiesa romanica

Chiese romaniche in Italia

Duomo di Modena



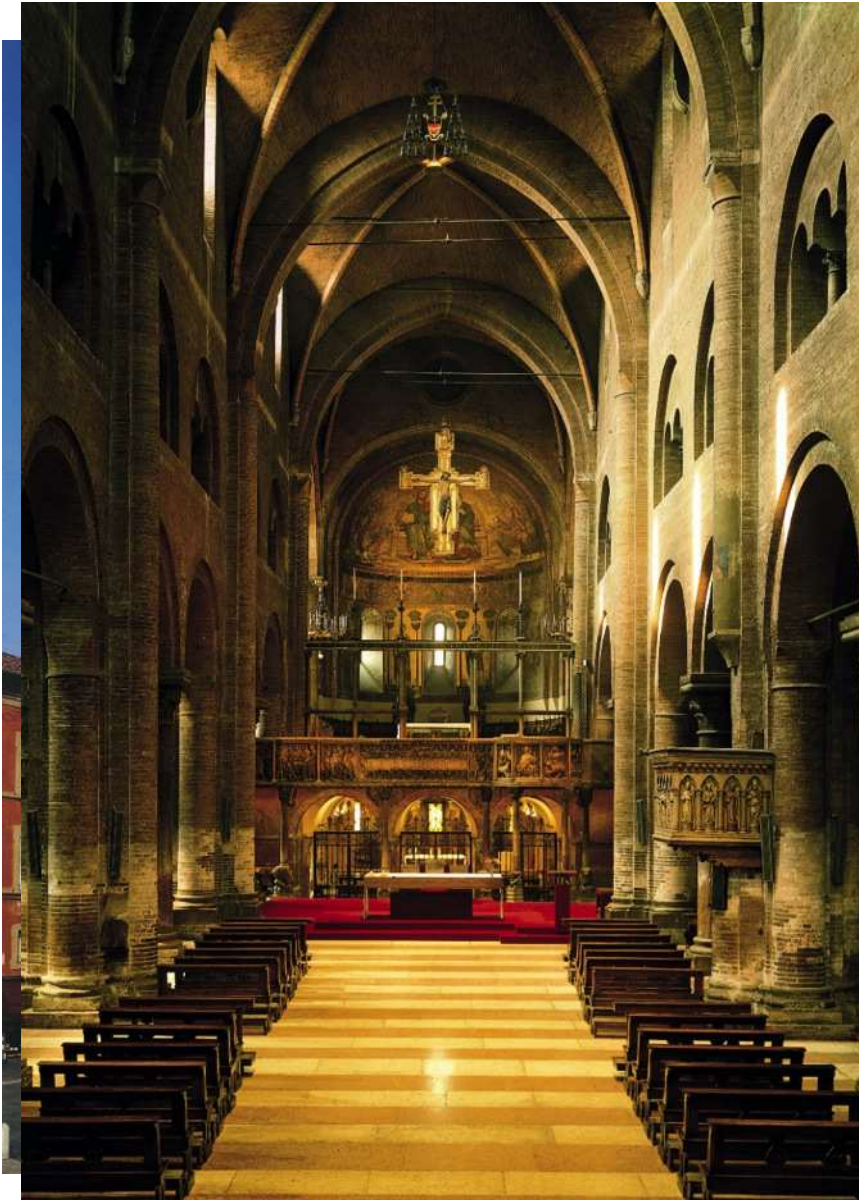
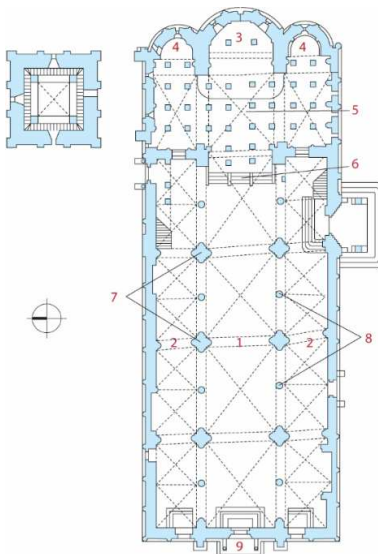
COSA

All'interno, grossi pilastri in mattoni delimitano le quattro campate della navata centrale, mentre le colonne formano le campate laterali



COME

La **pianta** è a tre navate senza transetto



COME

I **materiali** sono:
una solida pietra per l'esterno e caldi mattoni per l'interno



PERCHÉ

L'edificio, con i suoi elementi, ha la **funzione simbolica** di esprimere una chiesa solida e raccolta, riferimento fisico e spirituale per i cittadini

•Cattedrale di San Geminiano, 1099-1184. Modena



- La cattedrale fu costruita a partire dal 1099 ed è dedicata alla Madonna.
- La facciata è a **salienti**, ovvero con 4 spioventi
- L'esterno è realizzato in pietra.
- La cripta ospita le **reliquie** di san Geminiano, secondo vescovo della città, vissuto nel IV secolo e patrono di Modena.
- L'architetto è **Lanfranco**.

•La cattedrale di Modena: le Storie della Genesi

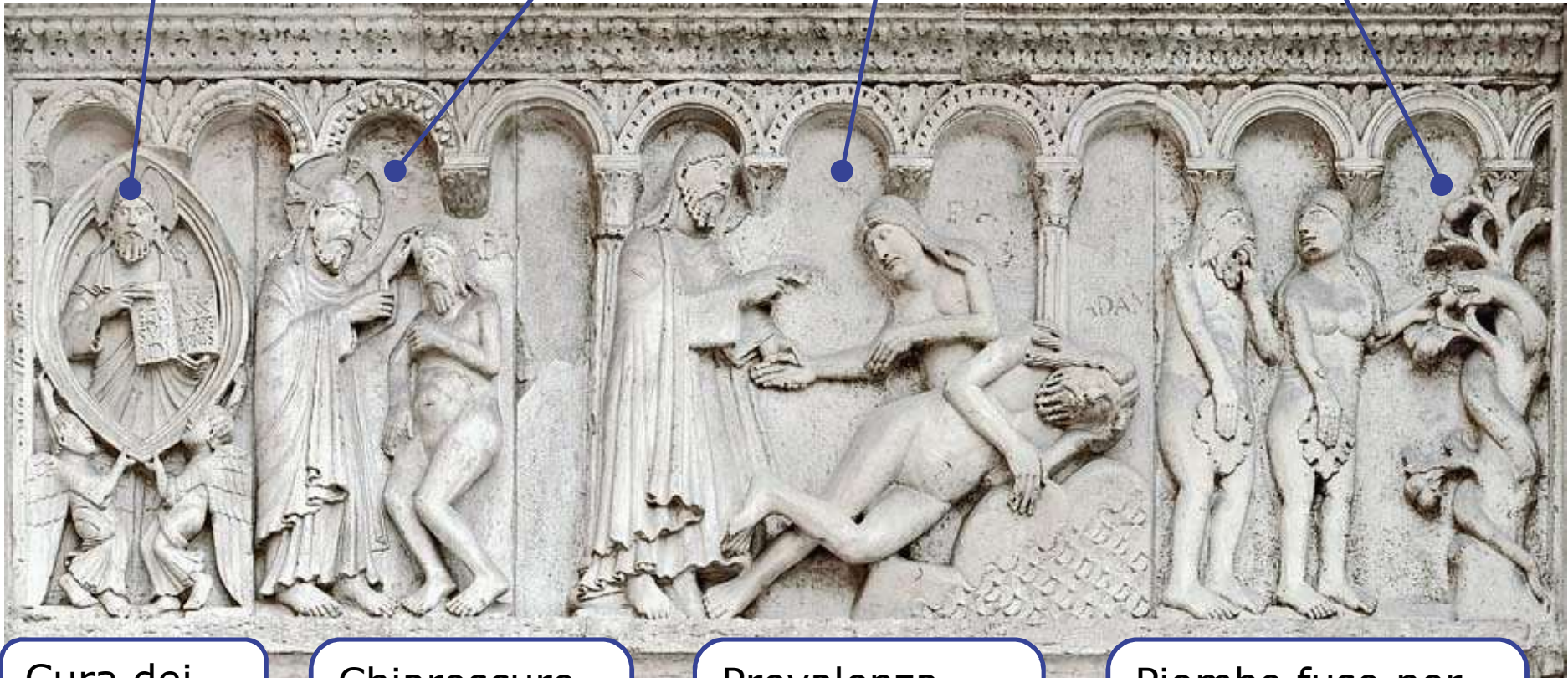
Le **Storie della Genesi** sono una serie di rilievi in marmo, che illustrano la storie religiose che riguardano la **creazione** e il **destino** dell'umanità. Lo scultore è **Wiligelmo**.

Dio crea la luce

Dio crea
Adamo

Dio crea
Eva

L'albero della conoscenza



Cura dei
particolari

Chiaroscuro
e plasticità
dei corpi

Prevalenza
delle figure
sull'ambiente

Piombo fuso per
dare espressività
agli sguardi