



IL GOTICO

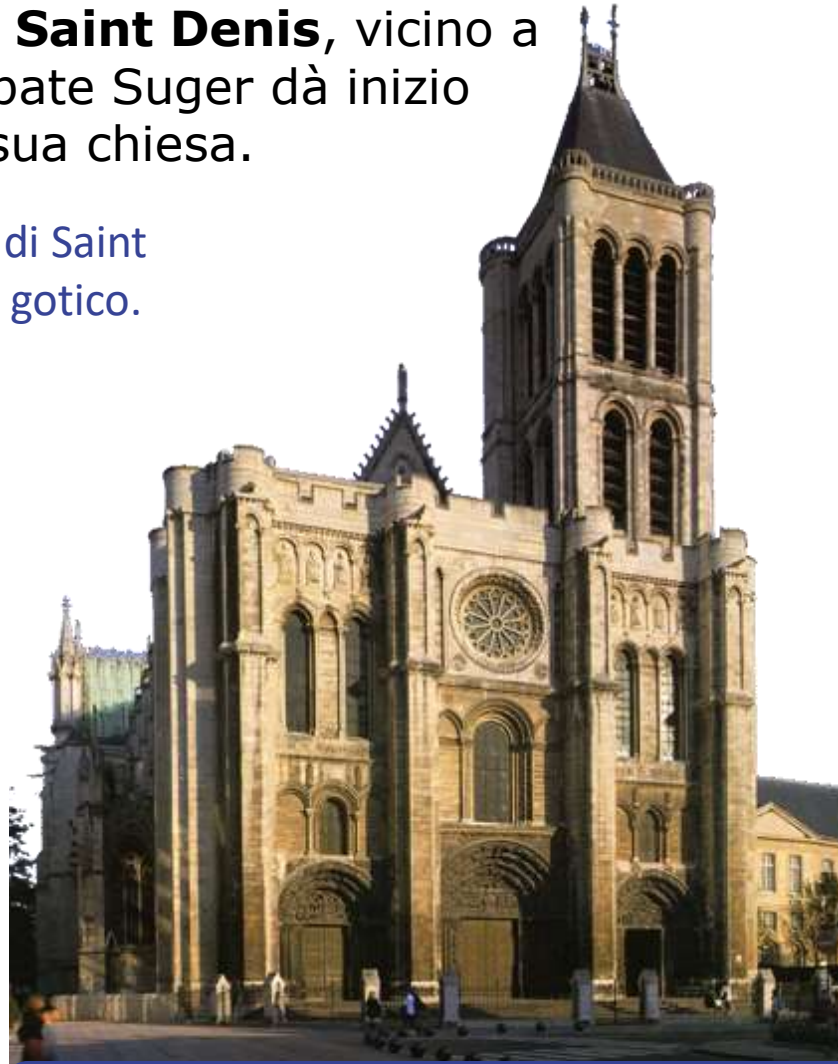
Le origini dell'architettura gotica

L'**architettura gotica** nasce a **Saint Denis**, vicino a Parigi nel 1140 ca., quando l'abate Suger dà inizio alla costruzione del coro della sua chiesa.

Il coro e la facciata ovest della basilica di Saint Denis hanno segnato l'inizio dello stile gotico.



Navata centrale e coro



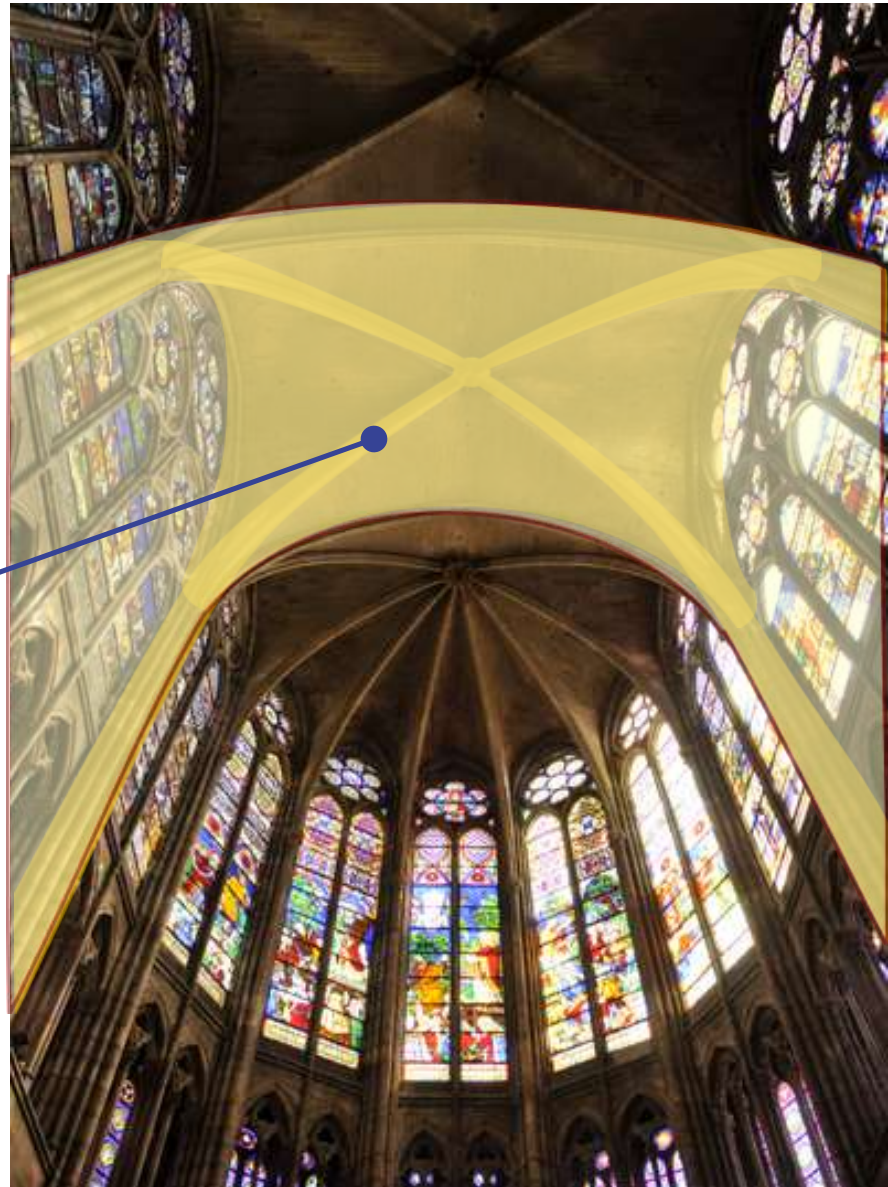
Basilica di Saint-Denis,
1140 ca. Saint Denis (Francia).

Le origini dell'architettura gotica

L'edificio presenta un'ingegnosa combinazione di **volte a crociera** sostenute da **costoloni** o **nervature** portanti che ripartiscono il peso della volta su quattro punti ben individuati, cioè sui **quattro pilastri** che definiscono ogni **campata**.

costoloni

Basilica di Saint Denis
(volte a crociera del coro),
1140 ca. Saint Denis
(Francia).



Le origini dell'architettura gotica

L'**arco ogivale** o a **sesto acuto**, già presente nelle chiese romaniche della Normandia e della Borgogna, diventa il segno distintivo del nuovo stile.



La grande invenzione gotica

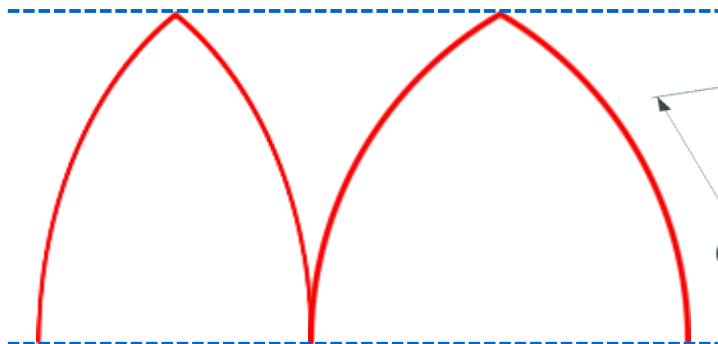
L'utilizzo dell'arco a sesto acuto consente di determinare larghezze diverse per ogni lato della campata, riuscendo a mantenere costante l'altezza.

Arco a tutto sesto

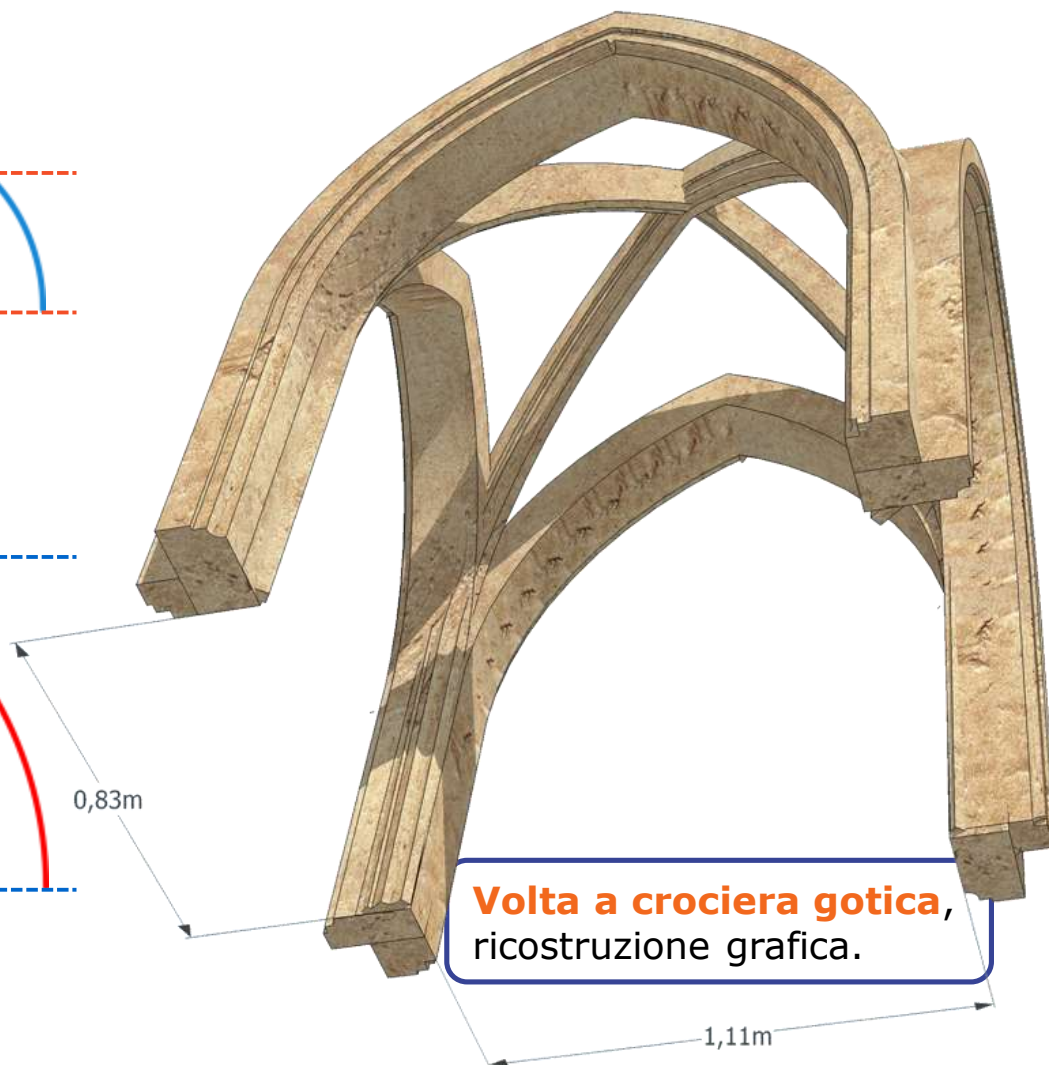


col variare della larghezza, varia l'altezza

Arco a sesto acuto

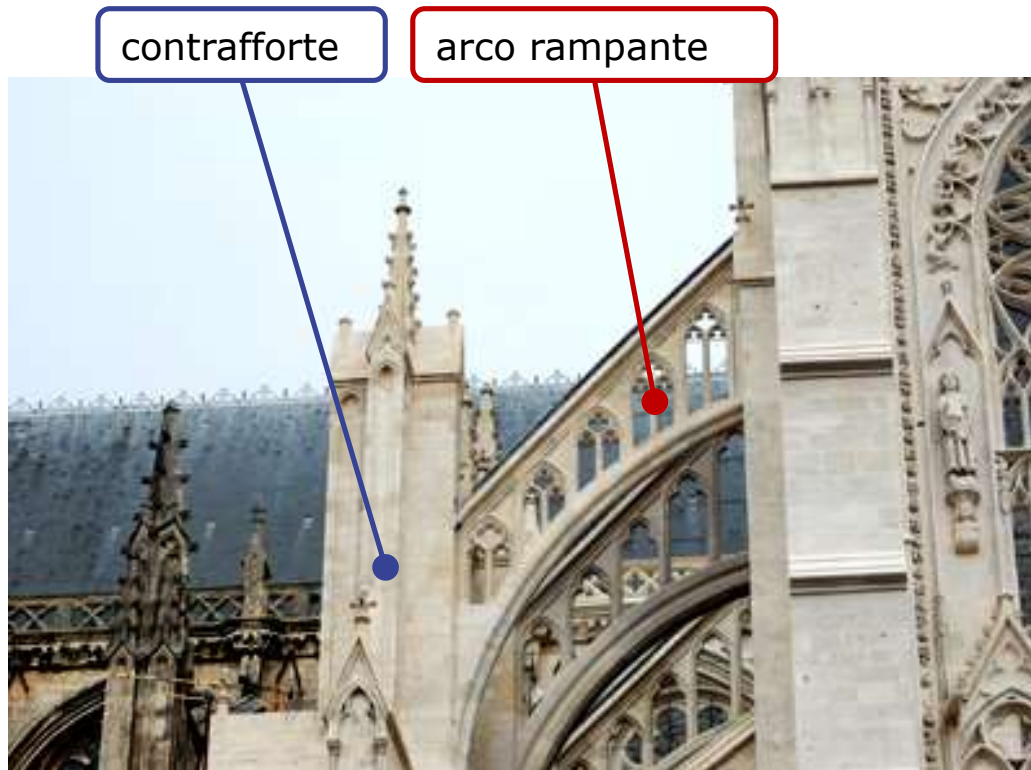


col variare della larghezza, l'altezza rimane costante



La grande invenzione gotica

Per controbilanciare le spinte delle volte sui pilastri si creano all'esterno **contrafforti** con **archi rampanti** che le scaricano a terra in un passaggio dinamico di linee di forza.



Cattedrale di Notre Dame

(part. con archi rampanti), 1220. Amiens (Francia).

La grande invenzione gotica

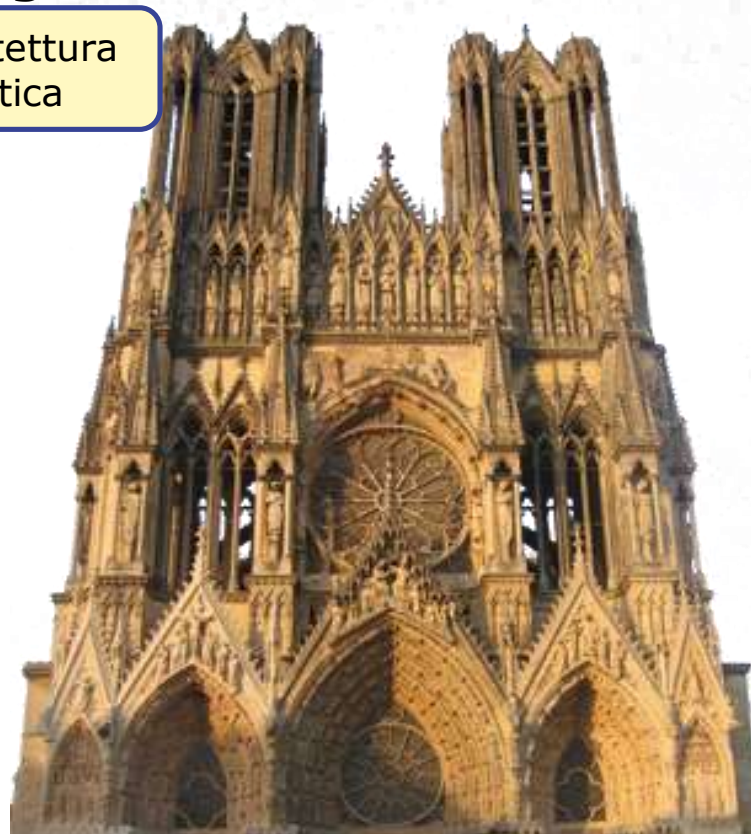
Le nuove conquiste tecniche conducono a una nuova concezione spaziale ed estetica, non più basate sulla visualizzazione della struttura e del peso (come nell'architettura romanica), ma sulla capacità della **luce** di determinare **eleganza** e **slancio** verso l'alto.

architettura
romanica



Cattedrale di San Geminiano
(facciata), 1099-1184. Modena.

architettura
gotica



Cattedrale di Notre Dame
(facciata), 1225-50 ca. Reims
(Francia).

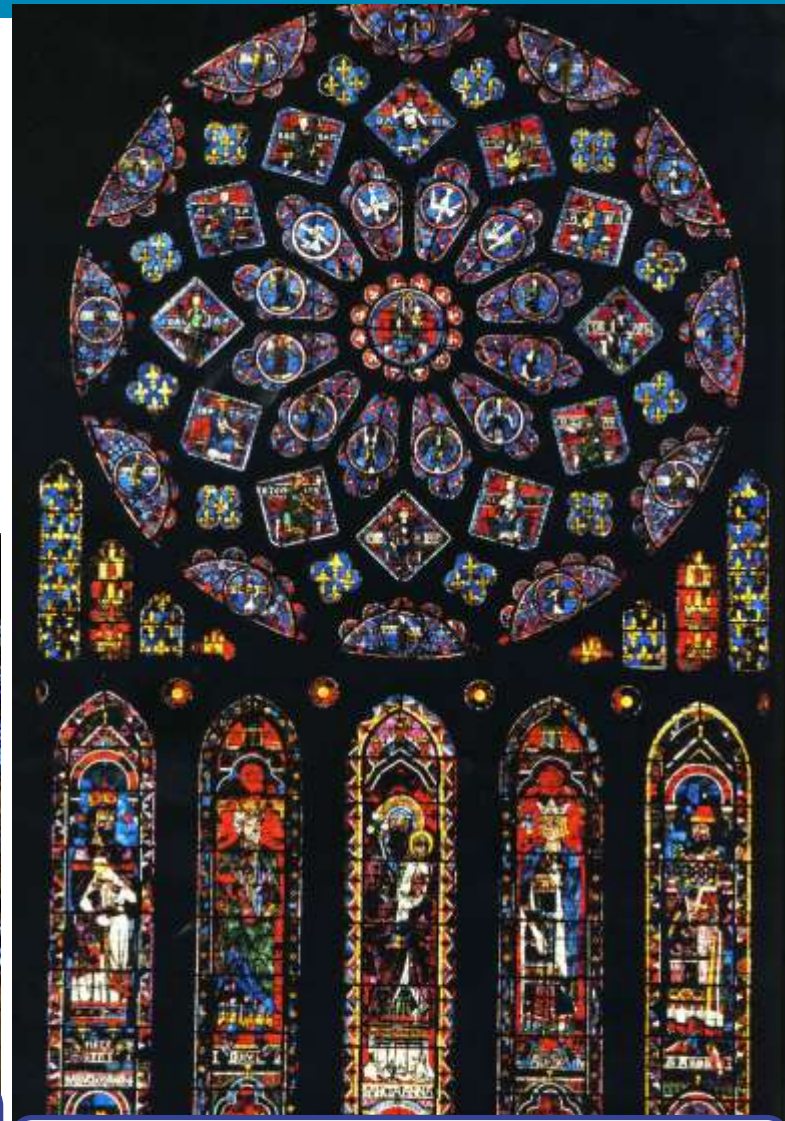
Una luce divina

Grande importanza assumono nell'arte gotica le vetrate, che vanno a sostituire le pitture che caratterizzano le pareti delle chiese romaniche.

Sulle vetrate, oltre alle scene religiose, vengono illustrati temi cavallereschi, attività lavorative o elementi naturalistici.



Basilica di Saint Denis (vetrate della navata centrale), 1140 ca. Saint Denis (Francia).



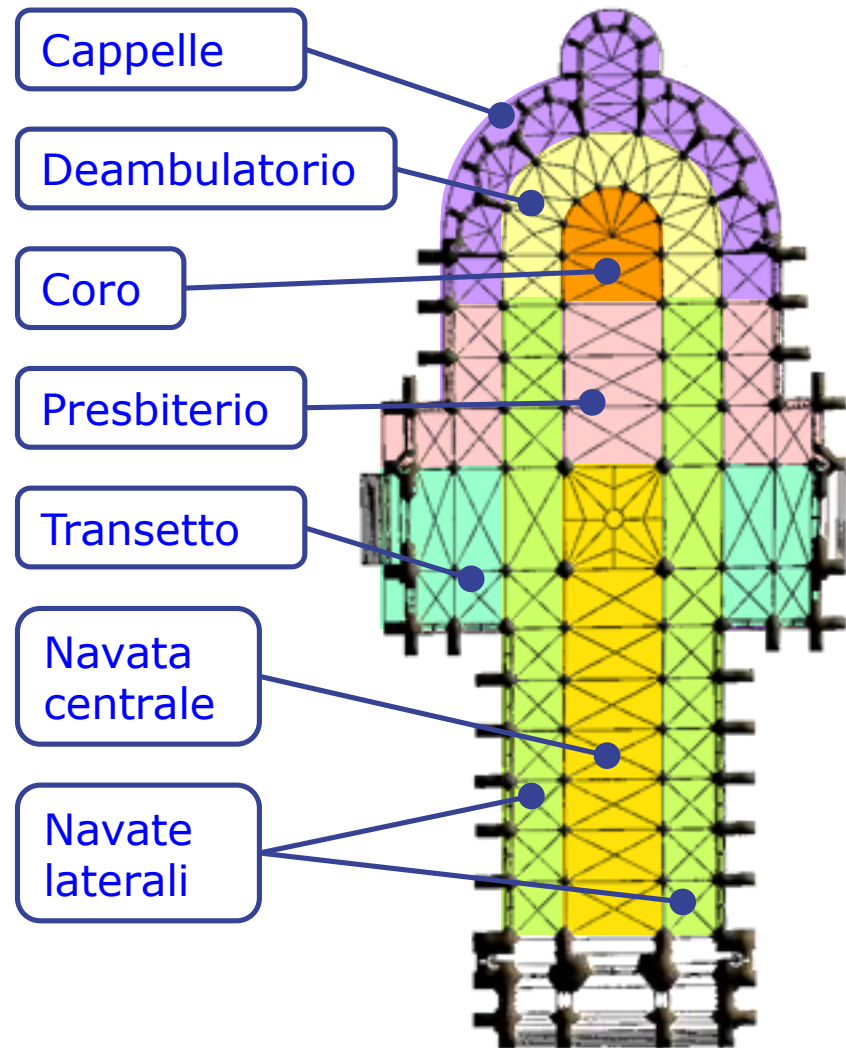
Cattedrale di Notre Dame (vetrata). Chartres (Francia).

Com'è fatta una chiesa gotica: la pianta

Nell'architettura gotica, il tipo di pianta più utilizzata è quella **a croce latina a tre navate**.

La navata centrale è più larga e più alta mentre le navate laterali vanno oltre il **presbiterio**, dietro il **coro**, creando il **deambulatorio** ovvero il corridoio che consente l'accesso alle **cappelle** disposte a raggiera lungo l'**abside**.

Dietro l'altare maggiore è situato il **coro**, luogo riservato al clero.

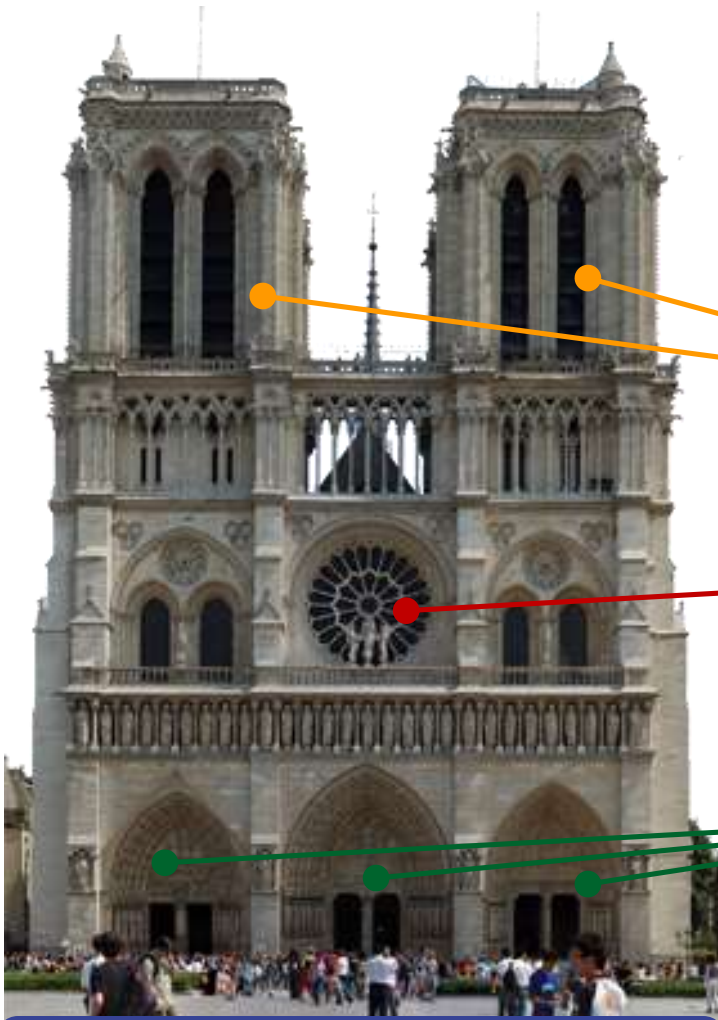


Pianta della cattedrale gotica

Com'è fatta una chiesa gotica: la facciata

L'esaltazione illustrativa e decorativa raggiunge il culmine sulle facciate delle cattedrali gotiche.

Generalmente la facciata è caratterizzata da tre portali, due torri e un rosone centrale.



Torri campanarie

Rosone

*Portale centrale e
portali laterali*

Cattedrale di Notre-Dame,
1163-1345. Parigi.

Com'è fatta una chiesa gotica: la facciata

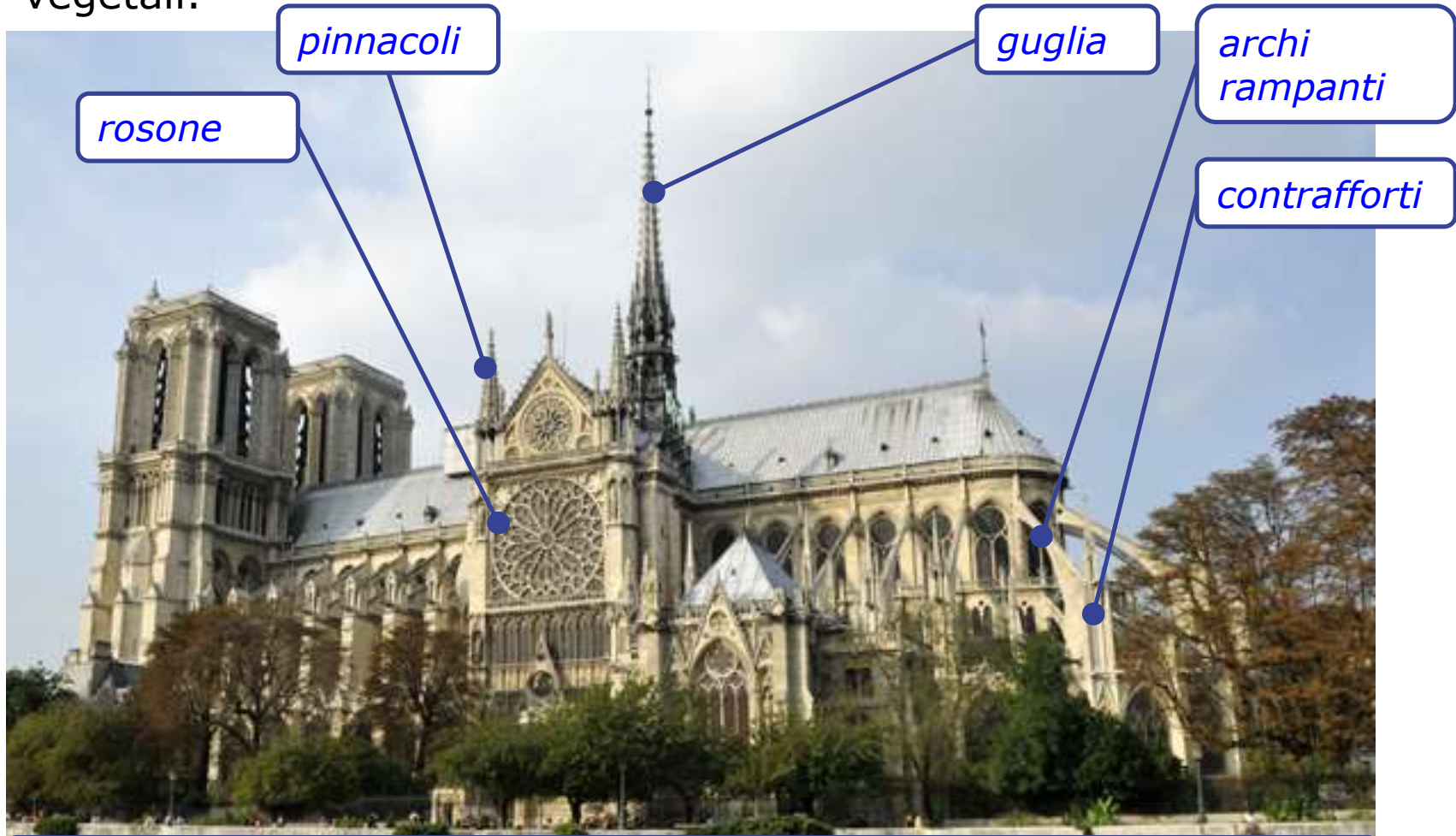
I portali, suddivisi al centro da un pilastro, sono evidenziati da complesse modanature, arricchite da sculture ad alto rilievo o a tutto tondo.



Cattedrale di Notre-Dame (particolari del portale), 1163-1345. Parigi.

Com'è fatta una chiesa gotica: guglie e pinnacoli

I pinnacoli dei contrafforti, lungo il corpo della chiesa, e i terminali delle torri e delle guglie, sono decorati con forme ispirate ai vegetali.



Cattedrale di Notre-Dame (facciata laterale), 1163-1345. Parigi.

La scultura gotica



Cattedrale di Notre-Dame
(particolare dei rilievi scolpiti),
(1225-36). Amiens (Francia).



L'angelo (particolare del portale
maggiore), 1225-50. Reims (Francia).

Cattedrali gotiche in Italia

In Italia il Gotico non si sviluppa mai nelle sue forme più pure come accade nel resto dell'Europa, prediligendo **costruzioni meno slanciate**, in quanto ritenute più armoniose.

Il Gotico si afferma soprattutto per i suoi motivi decorativi che, uniti alla **tradizione classica e romanica**, producono stili diversi a seconda delle città.



Cattedrale di Santa Maria Assunta (interno e facciata principale), 1310-30. Orvieto.



Cattedrali gotiche in Italia



Basilica di San Francesco, 1228-53. Assisi.

Pittura

Nel Medioevo venivano dipinte grandi croci su tavole di legno, da collocare di fronte all'abside, ben visibile ai fedeli in chiesa.

Caratteristiche della pittura di Giotto:

volume dei corpi,
corretta anatomia del corpo,
chiaroscuro



Giotto, Crocifisso

1290-1300, tempera e oro su tavola, Firenze, Chiesa di Santa Maria Novella

Pittura

Anna raccolta in preghiera è visitata da un angelo che le annuncia la maternità e dunque la nascita di Maria.

Caratteristiche della pittura di Giotto:
scena quotidiana,
emozione dei personaggi,
volume dei corpi,
senso del movimento,
chiaroscuro,
prospettiva intuitiva per dare il senso di profondità delle ambientazioni.



Giotto, Annuncio ad Anna

1303-1305, affresco, Padova, Cappella degli Scrovegni