



# IL GOTICO

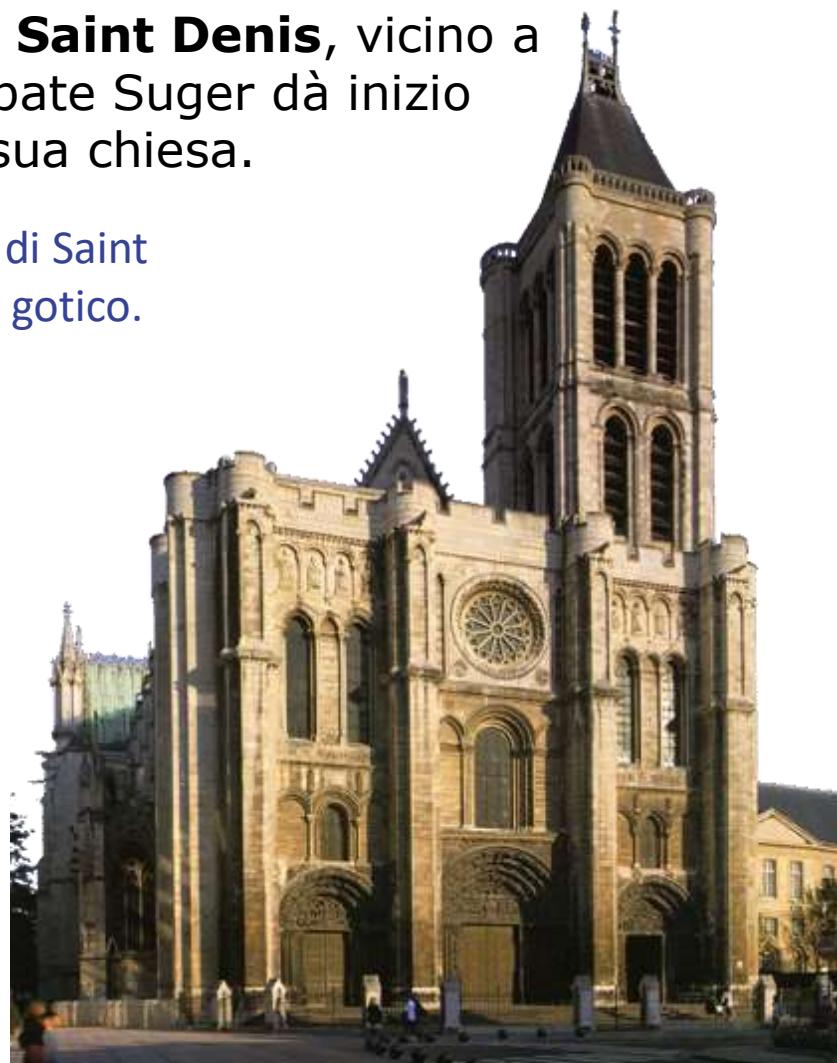
## Le origini dell'architettura gotica

L'**architettura gotica** nasce a **Saint Denis**, vicino a Parigi nel 1140 ca., quando l'abate Suger dà inizio alla costruzione del coro della sua chiesa.

Il coro e la facciata ovest della basilica di Saint Denis hanno segnato l'inizio dello stile gotico.



Navata centrale e coro



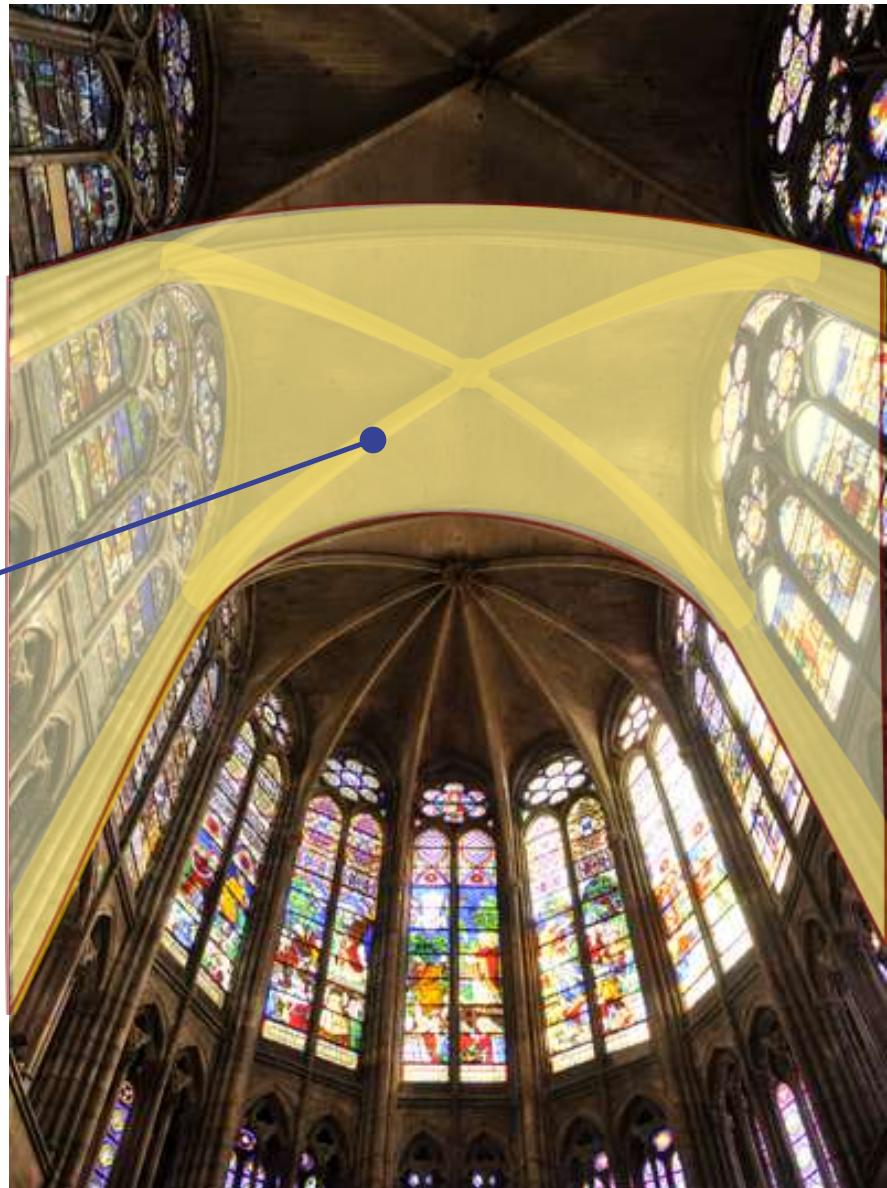
**Basilica di Saint-Denis**,  
1140 ca. Saint Denis (Francia).

# Le origini dell'architettura gotica

L'edificio presenta un'ingegnosa combinazione di **volte a crociera** sostenute da **costoloni** o **nervature** portanti che ripartiscono il peso della volta su quattro punti ben individuati, cioè sui **quattro pilastri** che definiscono ogni **campata**.

costoloni

**Basilica di Saint Denis**  
(volte a crociera del coro),  
1140 ca. Saint Denis  
(Francia).



## Le origini dell'architettura gotica

L'**arco ogivale** o a **sesto acuto**, già presente nelle chiese romaniche della Normandia e della Borgogna, diventa il segno distintivo del nuovo stile.



## La grande invenzione gotica

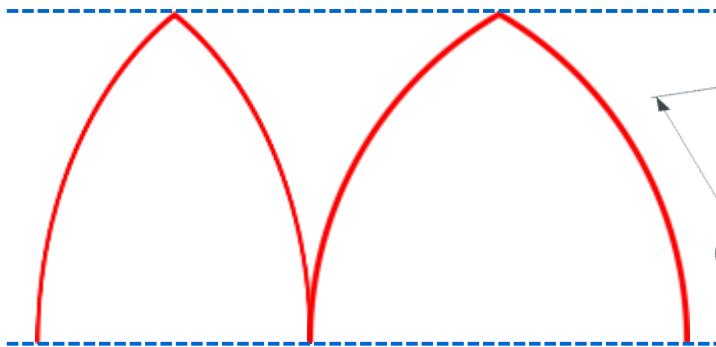
L'utilizzo dell'arco a sesto acuto consente di determinare larghezze diverse per ogni lato della campata, riuscendo a mantenere costante l'altezza.

### Arco a tutto sesto

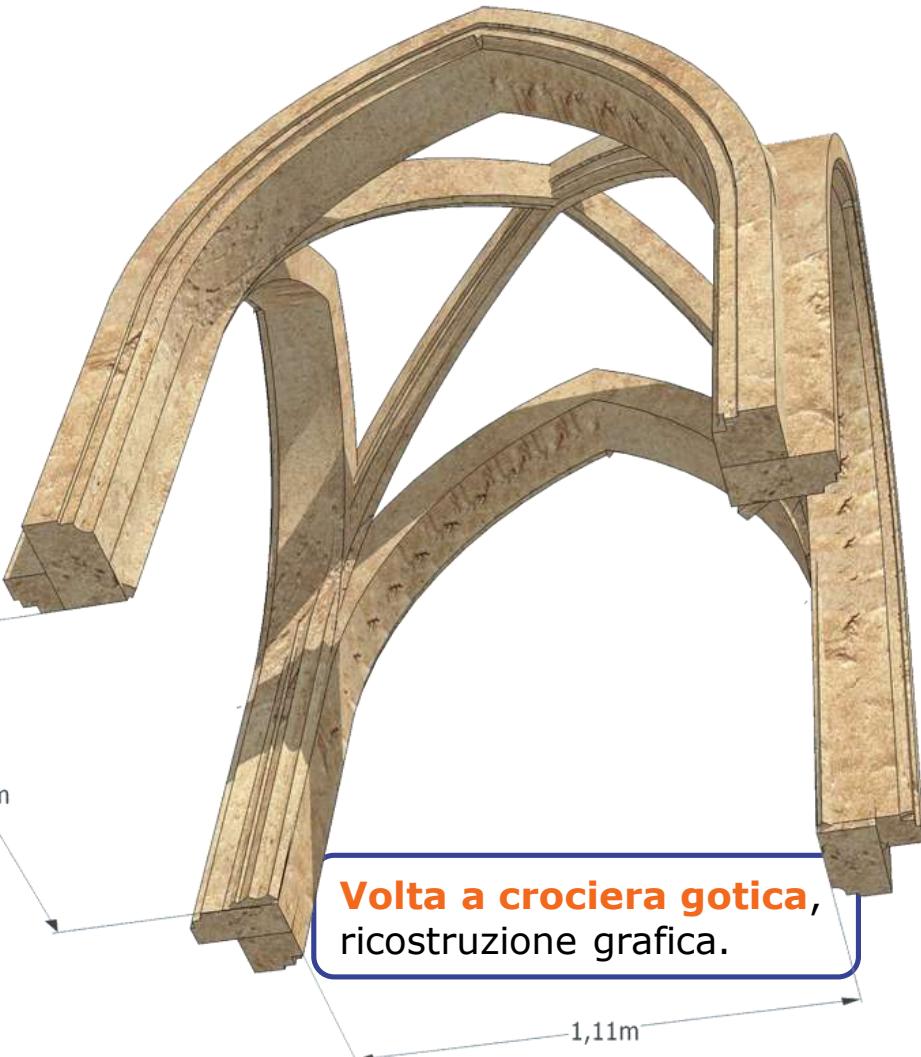


col variare della larghezza, varia l'altezza

### Arco a sesto acuto

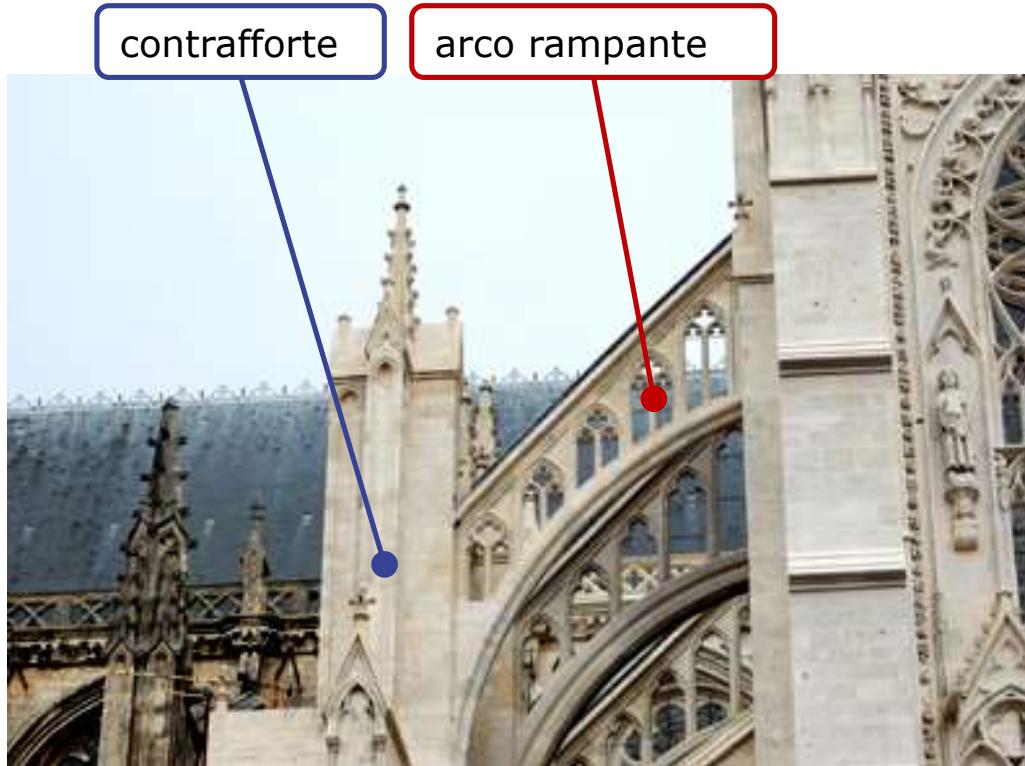


col variare della larghezza, l'altezza rimane costante



# La grande invenzione gotica

Per controbilanciare le spinte delle volte sui pilastri si creano all'esterno **contrafforti** con **archi rampanti** che le scaricano a terra in un passaggio dinamico di linee di forza.



**Cattedrale di Notre Dame**  
(part. con archi rampanti), 1220. Amiens (Francia).

## La grande invenzione gotica

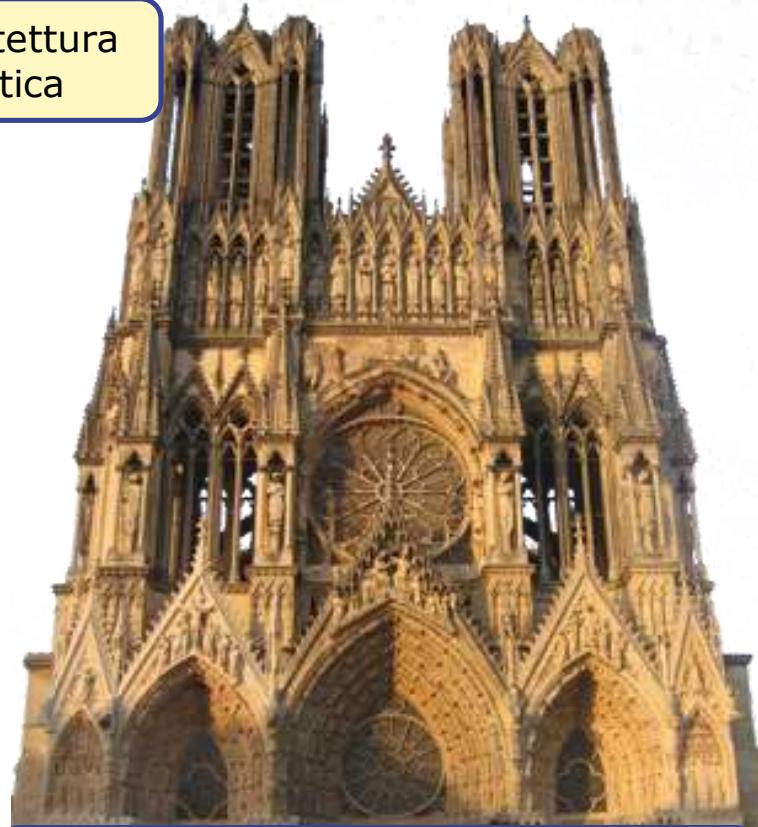
Le nuove conquiste tecniche conducono a una nuova concezione spaziale ed estetica, non più basate sulla visualizzazione della struttura e del peso (come nell'architettura romanica), ma sulla capacità della **luce** di determinare **eleganza** e **slancio** verso l'alto.

architettura  
romanica



**Cattedrale di San Geminiano**  
(facciata), 1099-1184. Modena.

architettura  
gotica



**Cattedrale di Notre Dame**  
(facciata), 1225-50 ca. Reims  
(Francia).

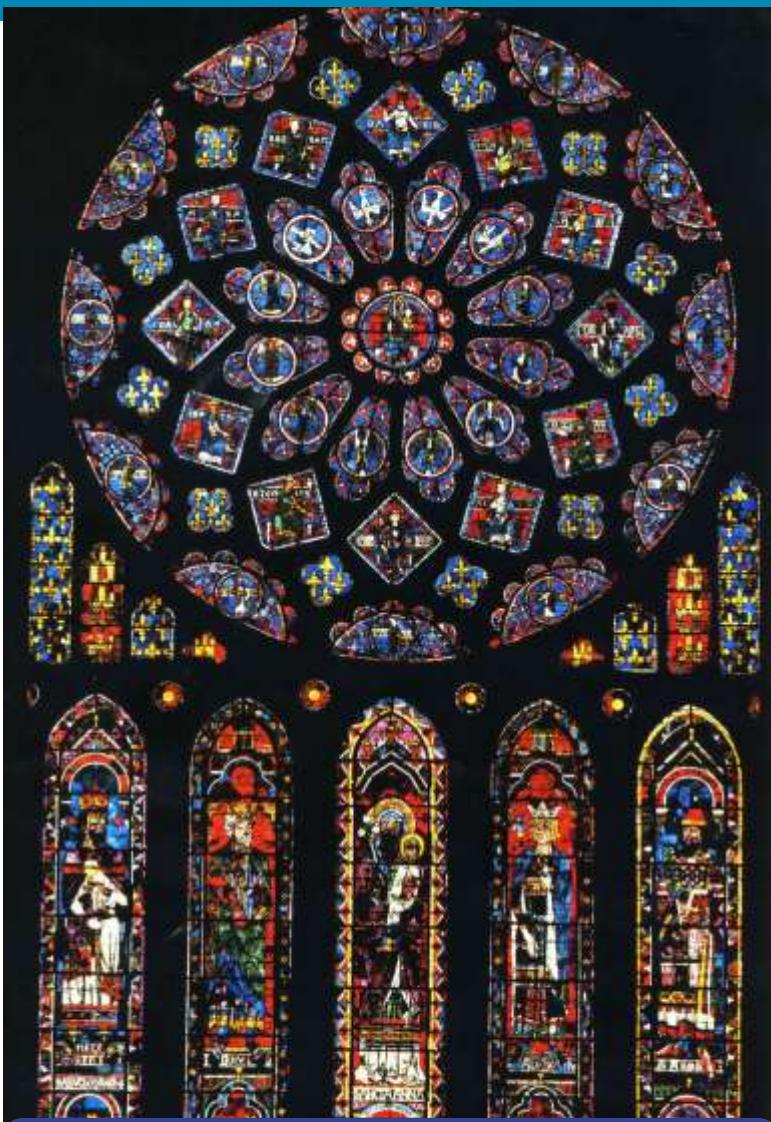
## Una luce divina

Grande importanza assumono nell'arte gotica le vetrate, che vanno a sostituire le pitture che caratterizzano le pareti delle chiese romaniche.

Sulle vetrate, oltre alle scene religiose, vengono illustrati temi cavallereschi, attività lavorative o elementi naturalistici.



**Basilica di Saint Denis** (vetrate della navata centrale), 1140 ca. Saint Denis (Francia).



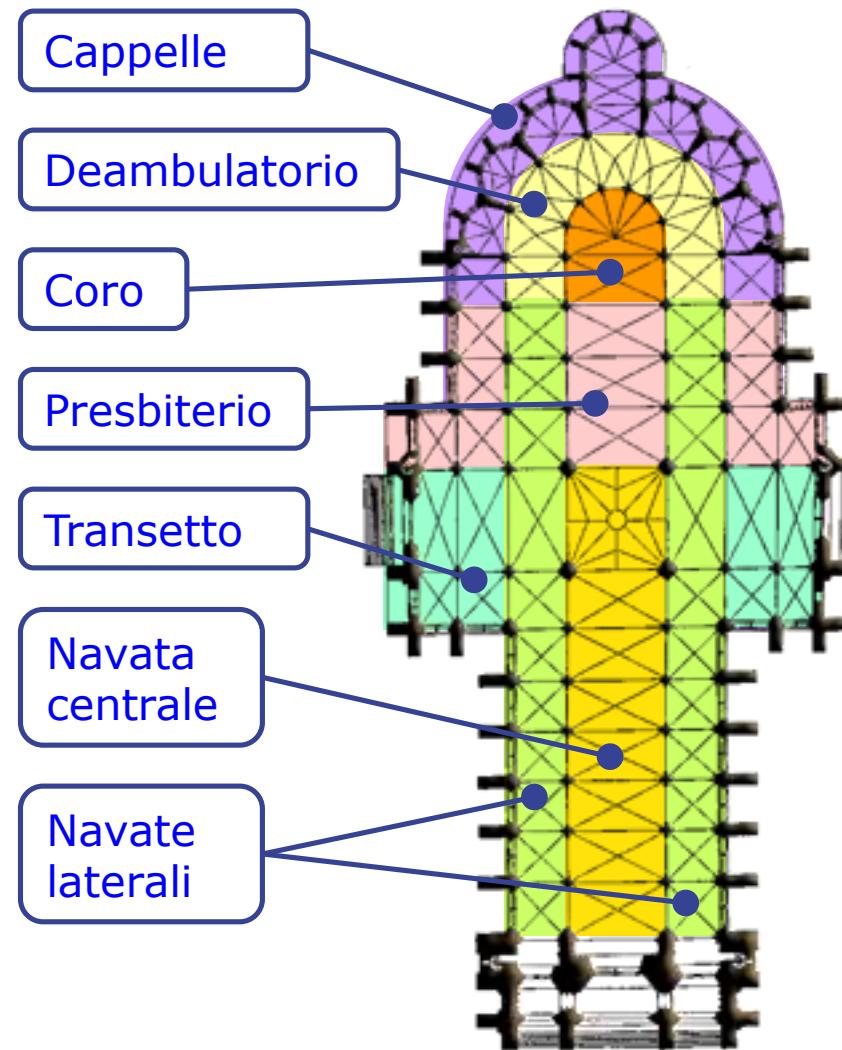
**Cattedrale di Notre Dame** (vetrata). Chartres (Francia).

# Com'è fatta una chiesa gotica: la pianta

Nell'architettura gotica, il tipo di pianta più utilizzata è quella **a croce latina a tre navate**.

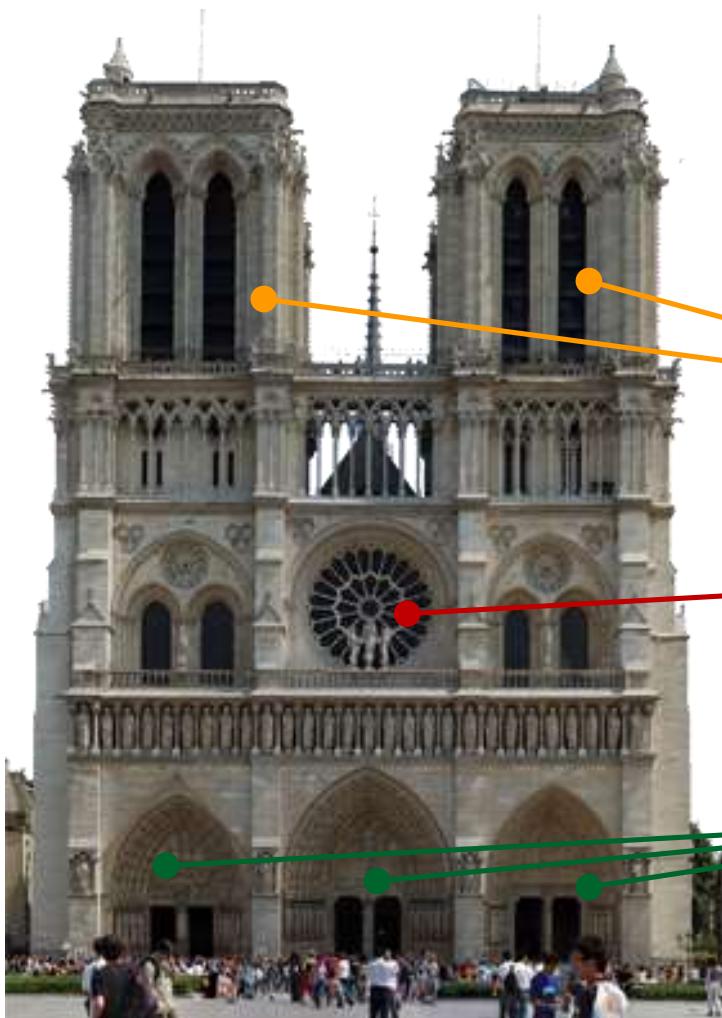
La navata centrale è più larga e più alta mentre le navate laterali vanno oltre il **presbiterio**, dietro il **coro**, creando il **deambulatorio** ovvero il corridoio che consente l'accesso alle **cappelle** disposte a raggiera lungo l'**abside**.

Dietro l'altare maggiore è situato il coro, luogo riservato al clero.



Pianta della cattedrale gotica

## Com'è fatta una chiesa gotica: la facciata



L'esaltazione illustrativa e decorativa raggiunge il culmine sulle facciate delle cattedrali gotiche.

Generalmente la facciata è caratterizzata da tre portali, due torri e un rosone centrale.

*Torri campanarie*

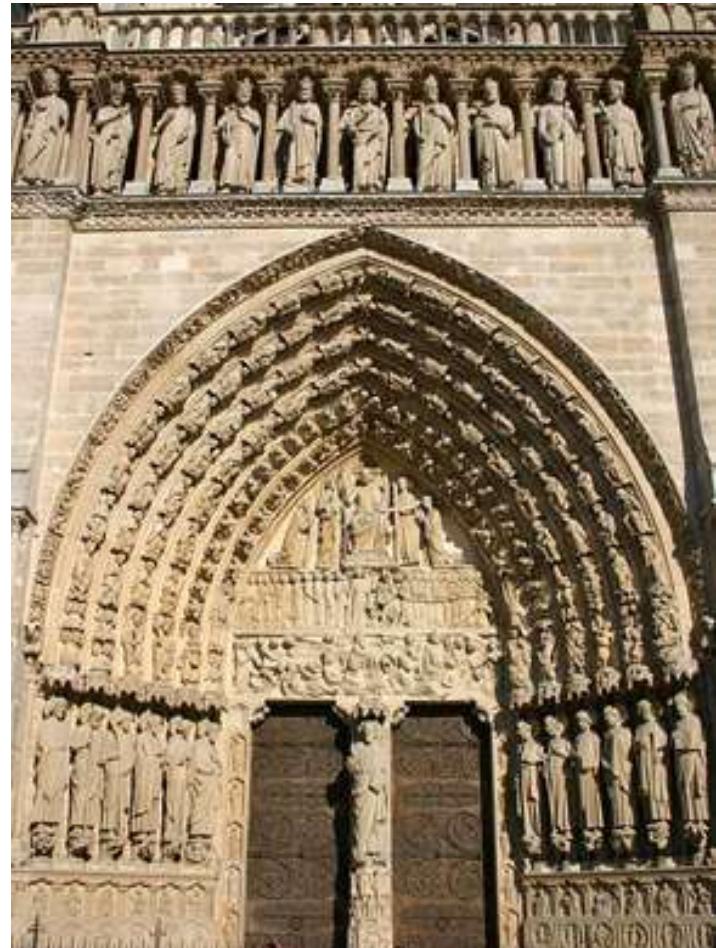
*Rosone*

*Portale centrale e portali laterali*

**Cattedrale di Notre-Dame,**  
1163-1345. Parigi.

## Com'è fatta una chiesa gotica: la facciata

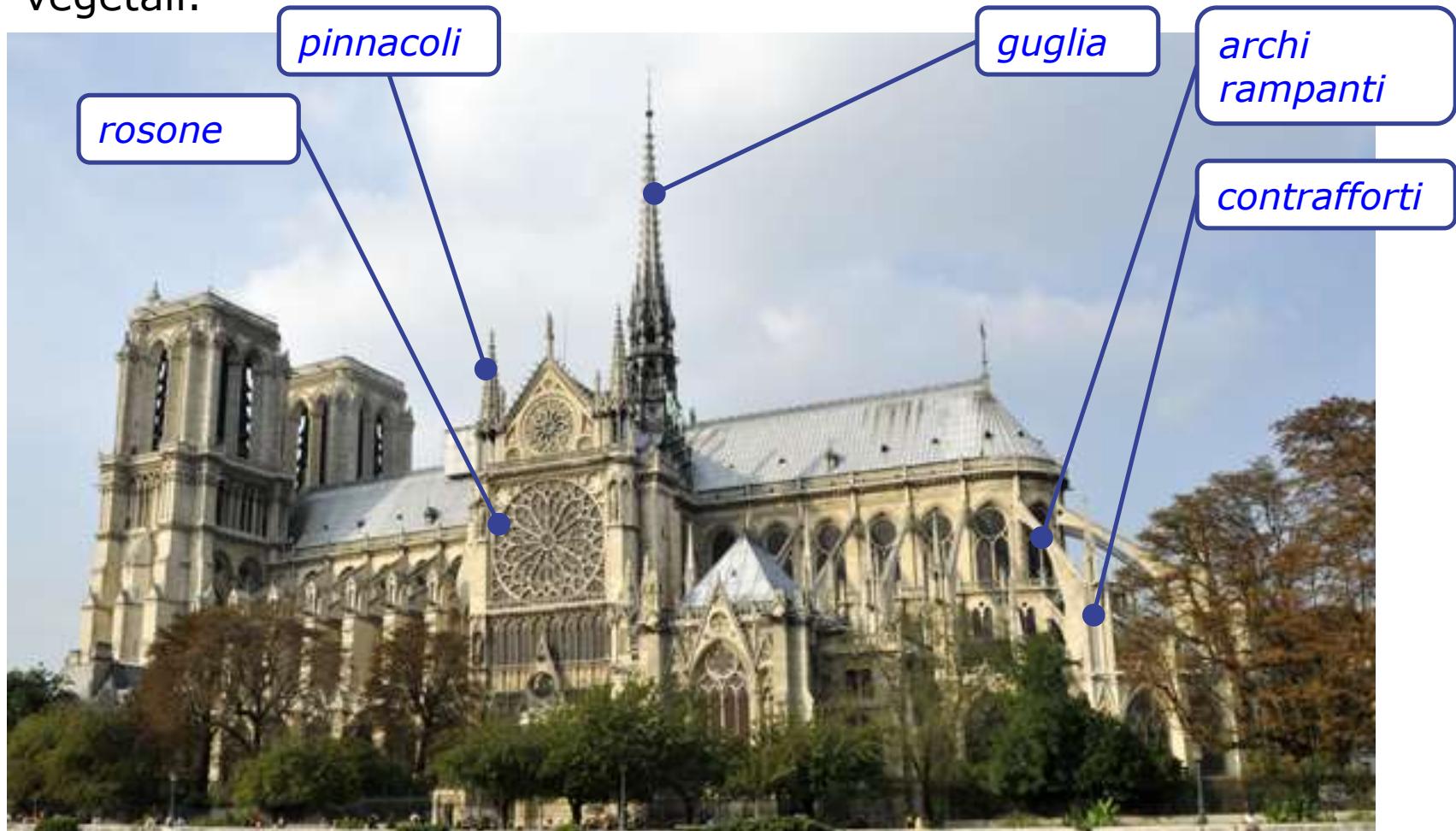
I portali, suddivisi al centro da un pilastro, sono evidenziati da complesse modanature, arricchite da sculture ad alto rilievo o a tutto tondo.



**Cattedrale di Notre-Dame** (particolari del portale), 1163-1345. Parigi.

## Com'è fatta una chiesa gotica: guglie e pinnacoli

I pinnacoli dei contrafforti, lungo il corpo della chiesa, e i terminali delle torri e delle guglie, sono decorati con forme ispirate ai vegetali.

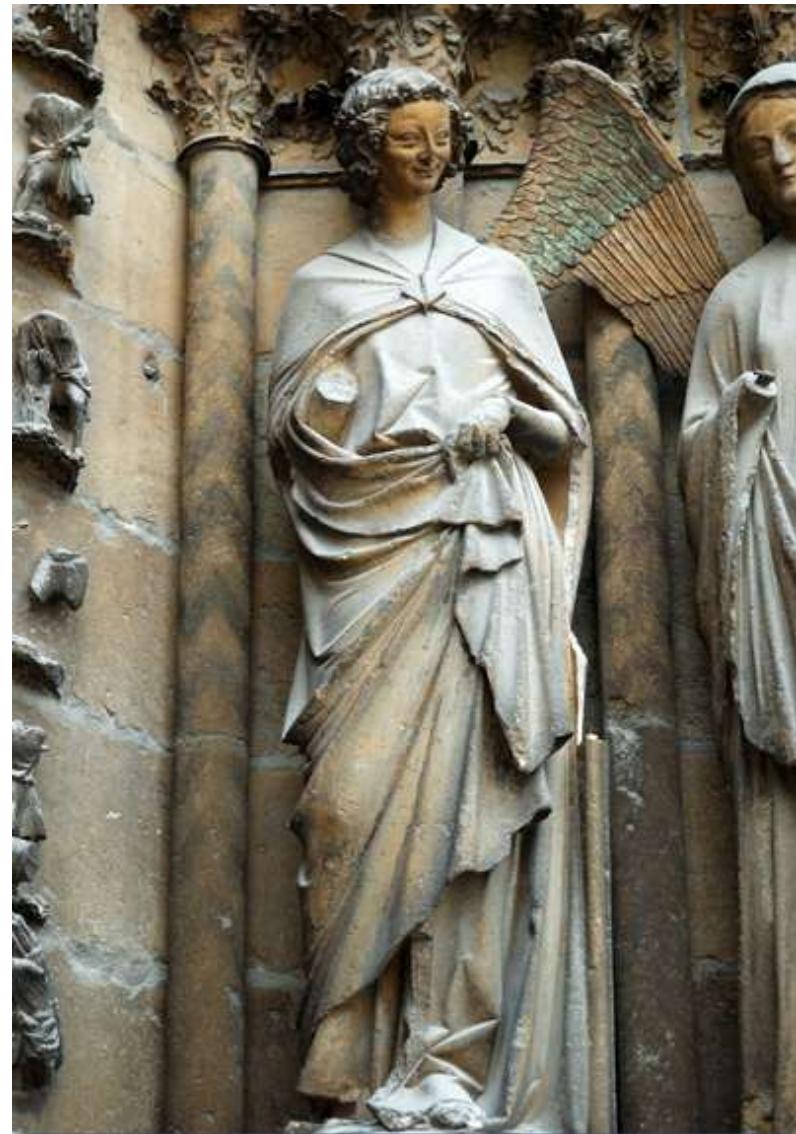


**Cattedrale di Notre-Dame** (facciata laterale), 1163-1345. Parigi.

# La scultura gotica



**Cattedrale di Notre-Dame**  
(particolare dei rilievi scolpiti),  
(1225-36). Amiens (Francia).



**L'angelo** (particolare del portale maggiore), 1225-50. Reims (Francia).

## Cattedrali gotiche in Italia

In Italia il Gotico non si sviluppa mai nelle sue forme più pure come accade nel resto dell'Europa, prediligendo **costruzioni meno slanciate**, in quanto ritenute più armoniose.

Il Gotico si afferma soprattutto per i suoi motivi decorativi che, uniti alla **tradizione classica e romanica**, producono stili diversi a seconda delle città.



**Cattedrale di Santa Maria Assunta** (interno e facciata principale), 1310-30. Orvieto.



# Cattedrali gotiche in Italia



**Basilica di San Francesco**, 1228-53. Assisi.

## Pittura

Nel Medioevo venivano dipinte grandi croci su tavole di legno, da collocare di fronte all'abside, ben visibile ai fedeli in chiesa.

**Caratteristiche** della pittura di Giotto:

volume dei corpi,  
corretta anatomia del corpo,  
chiaroscuro



**Giotto, Crocifisso**

1290-1300, tempera e oro su tavola, Firenze, Chiesa di Santa Maria Novella

## Pittura

Anna raccolta in preghiera è visitata da un angelo che le annuncia la maternità e dunque la nascita di Maria.

**Caratteristiche** della pittura di Giotto:  
scena quotidiana,  
emozione dei personaggi,  
volume dei corpi,  
senso del movimento,  
chiaroscuro,  
prospettiva intuitiva per dare il senso di profondità delle ambientazioni.



**Giotto, Annuncio ad Anna**

1303-1305, affresco, Padova, Cappella degli Scrovegni