



Macchiaioli

La pittura dei Macchiaioli

ZANICHELLI

Paola Bersi, Carlo Ricci
Arte e immagine

Giovanni Fattori, *La Rotonda di Palmieri*, 1866

La pittura dei Macchiaioli

I Macchiaioli

Il Realismo in Italia

Il gruppo dei Macchiaioli si forma alla metà dell'800 a Firenze, al Caffè Michelangiolo. Con il critico Diego Martelli, rifiutano il Neoclassicismo e il Romanticismo per guardare invece al Realismo francese.

Il maggiore esponente è **Giovanni Fattori** che, come altri, repubblicani e anarchici, ha partecipato alle **Guerre d'Indipendenza**



collegamenti multidisciplinari
PER L'ESAME DI TERZA

Storia

Guerre d'Indipendenza

Moti rivoluzionari

Giuseppe Verdi, *Nabucco*

Musica

Giuseppe Verdi

La pittura dei Macchiaioli

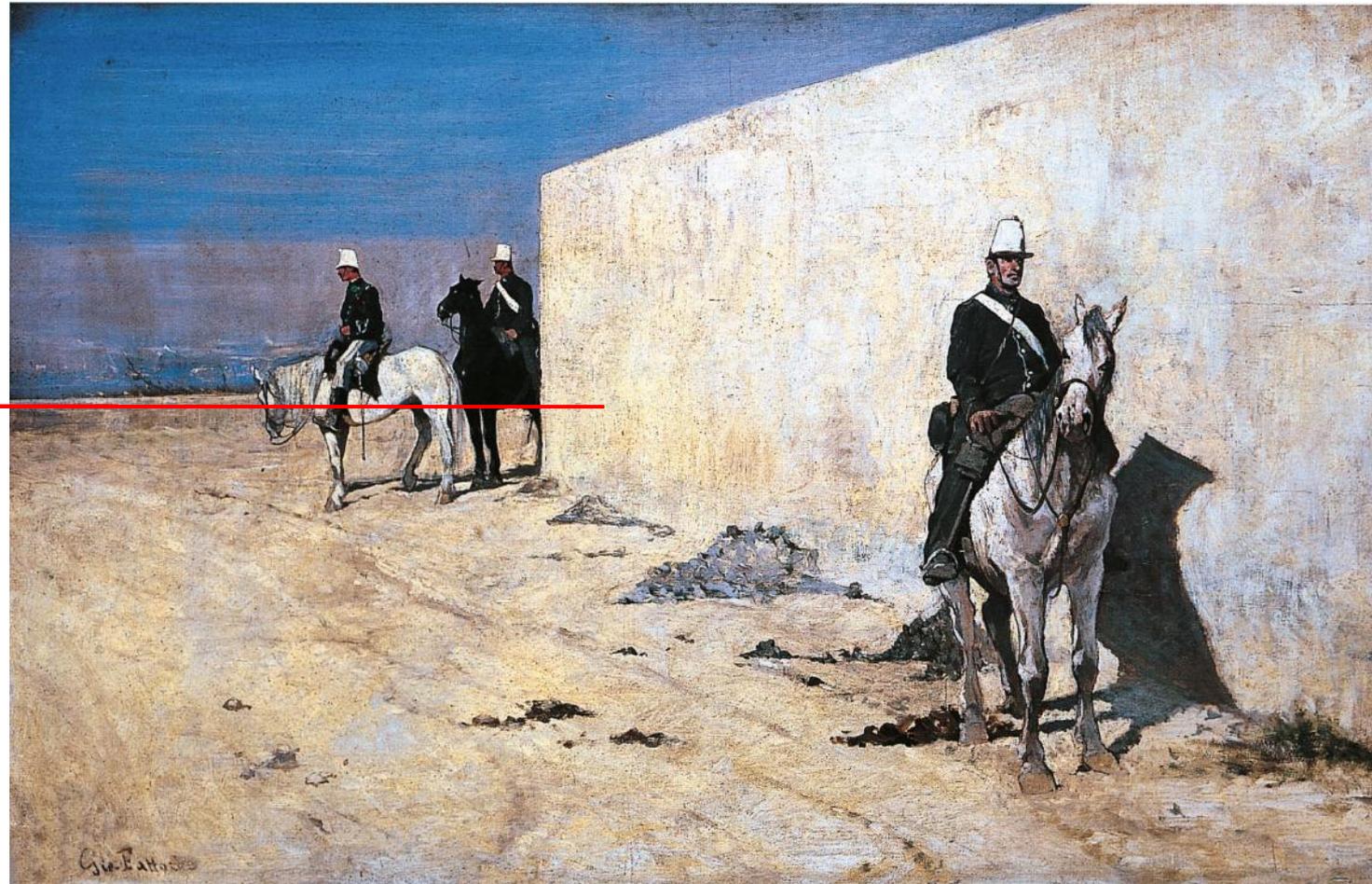
La pittura dei Macchiaioli

Giovanni Fattori

I Macchiaioli raffigurano in modo accentuato le **macchie di luce e ombra** sulle figure e sul paesaggio

In vedetta raffigura alcuni soldati a cavallo, in una tarda mattina d'estate

La composizione è
 caratterizzata da
 l'effetto di prospettiva
 delle ombre proiettate
 sul terreno e sul muro
 azzurro



La pittura dei Macchiaioli

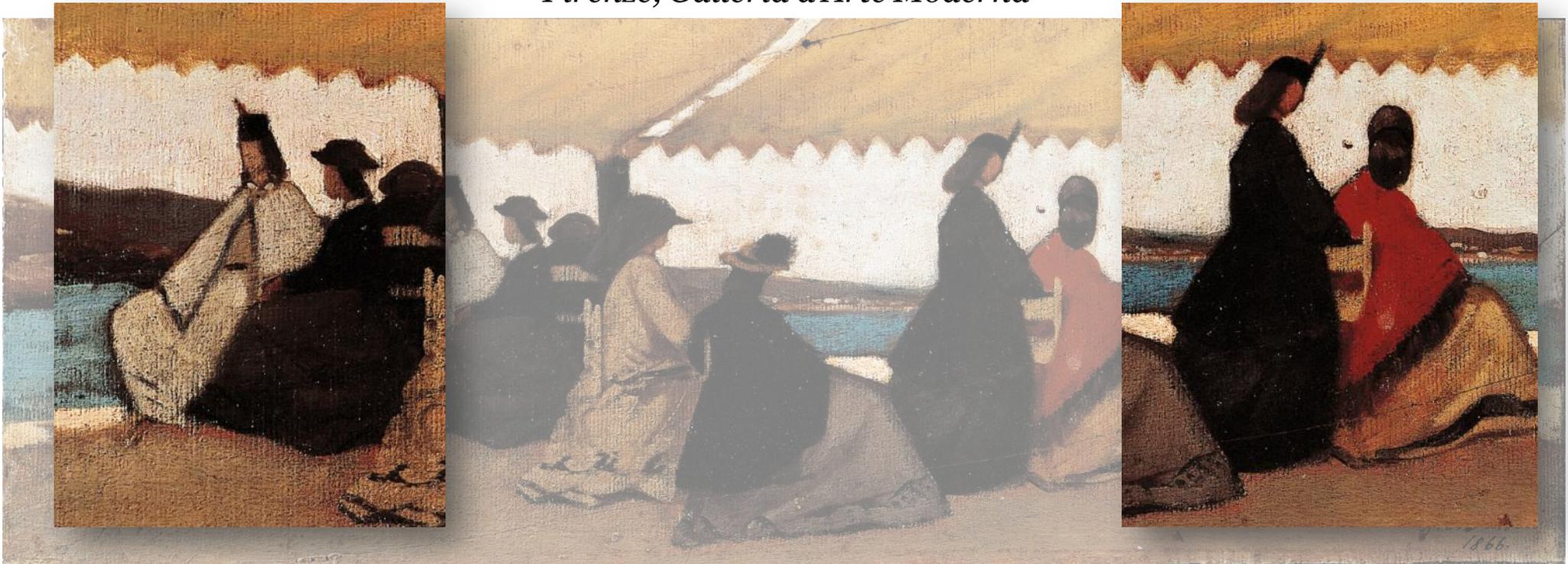
La pittura dei Macchiaioli

Giovanni Fattori

La Rotonda di Palmieri

1866

Firenze, Galleria d'Arte Moderna



- è un momento di **vita quotidiana** di alcune signore, in un pomeriggio assoluto di fronte al mare
- la scena è resa con poche, piatte, **macchie di colore** chiare e scure, anche **i volti senza lineamenti** sono solo macchie di colore

La pittura dei Macchiaioli

La pittura dei Macchiaioli

Giovanni Fattori

La Rotonda di Palmieri

1866

Firenze, Galleria d'Arte Moderna



la tenda gialla

il cielo luminoso

il mare e la costa scura

la striscia di luce

il pavimento in ombra

- la composizione suddivide il quadro in **cinque fasce orizzontali di colore** e **tre coppie di figure verticali** che emergono verso l'osservatore

La pittura dei Macchiaioli

La pittura dei Macchiaioli

Giovanni Fattori

La Rotonda di Palmieri

1866

Firenze, Galleria d'Arte Moderna



Vincenzo Cabianca, *Casa a Lerici*, 1860. Roma, Galleria Nazionale

Spesso i Macchiaioli hanno adottato formati **accentuatamente orizzontali**, per raffigurare e contrapporre ampie zone di luce e ombra

COSA rappresenta la scena?

COME sono raffigurate le figure?

PERCHÉ non sono disegnati i dettagli?

La pittura dei Macchiaioli

La pittura dei Macchiaioli

Silvestro Lega

Con i suoi dipinti,
come *Il pergolato*,
Silvestro Lega
«fotografa» **momenti**
di intimità della vita
borghese nella
campagna toscana

una cameriera porta il
caffè con una preziosa
caffettiera d'argento

le **lunghe ombre** del
pomeriggio svelano il
titolo originario del dipinto:
Un dopo pranzo

