



Realismo

Il quotidiano diventa arte

ZANICHELLI

Paola Bersi, Carlo Ricci
Arte e immagine

Honoré Daumier, *Scompartimento di terza classe*, 1864

Il quotidiano diventa arte

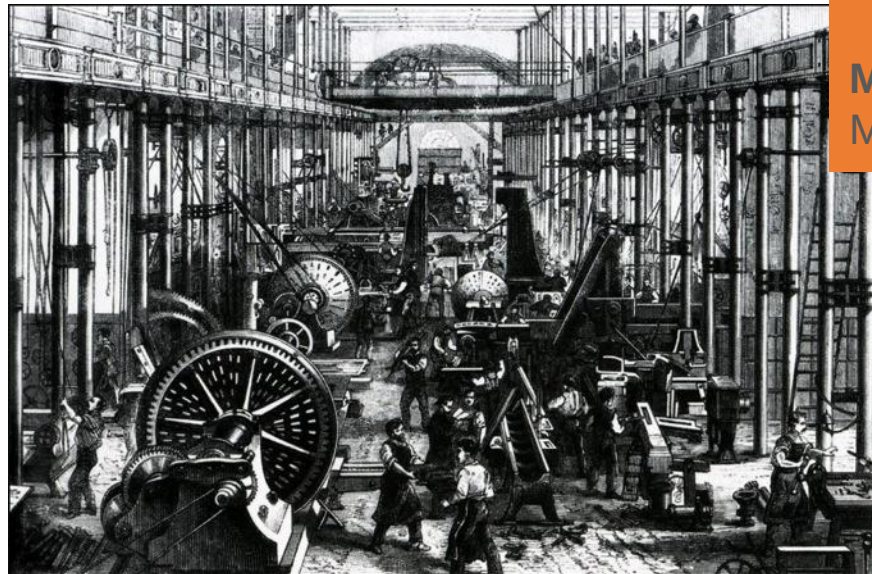
Realismo

Il nuovo clima sociale

La Rivoluzione Industriale, iniziata in Europa negli ultimi decenni del '700, ha un forte sviluppo nell'800.

Si formano due nuove figure sociali: gli imprenditori, che accumulano ricchezze, e gli operai, che vivono in condizioni disagiate.

Alcuni artisti denunciano con **realismo** le difficili condizioni di vita dei più umili.



collegamenti multidisciplinari
PER L'ESAME DI TERZA

Italiano

Il Naturalismo di Émile Zola

Il Verismo di Giovanni Verga

Giosuè Carducci

Storia

Manifesto del Partito Comunista

Capitalismo e proletariato

Tecnica

La fotografia strumento di
documentazione della realtà
sociale

Musica

Mascagni, *Cavalleria rusticana*

Il quotidiano diventa arte

Realismo

Il quotidiano diventa arte

Il **Realismo** è una corrente artistica che nasce in Francia attorno al 1840

Si forma una nuova coscienza civile e gli artisti rappresentano:

**lavoro, operai,
contadini**



Millet

**episodi di vita
quotidiana**



Courbet

**povertà e
ingiustizia sociale**



Daumier

Realismo significa guardare le cose in modo *reale*, senza interpretazioni o falsificazioni

Il quotidiano diventa arte

Realismo

Gustave Courbet

Un funerale a Ornans di Courbet, è un triste episodio di vita quotidiana:
il **funerale di un contadino** in un paese di campagna

VITA e OPERE

Gustave Courbet è l'iniziatore del Realismo. Ritrae contadini, borghesi, operai in modo realistico, come in una fotografia

le figure a grandezza naturale e la fossa al centro danno al dipinto un **drammatico realismo**, secondo alcuni, persino di cattivo gusto



Il quotidiano diventa arte

Realismo

Gustave Courbet

Un funerale a Ornans di Courbet, è un triste episodio di vita quotidiana:
il **funerale di un contadino** in un paese di campagna

il sindaco, il parroco, il giudice, il notaio,
i borghesi, i contadini sono ritratti di **visi**
scavati e rugosi



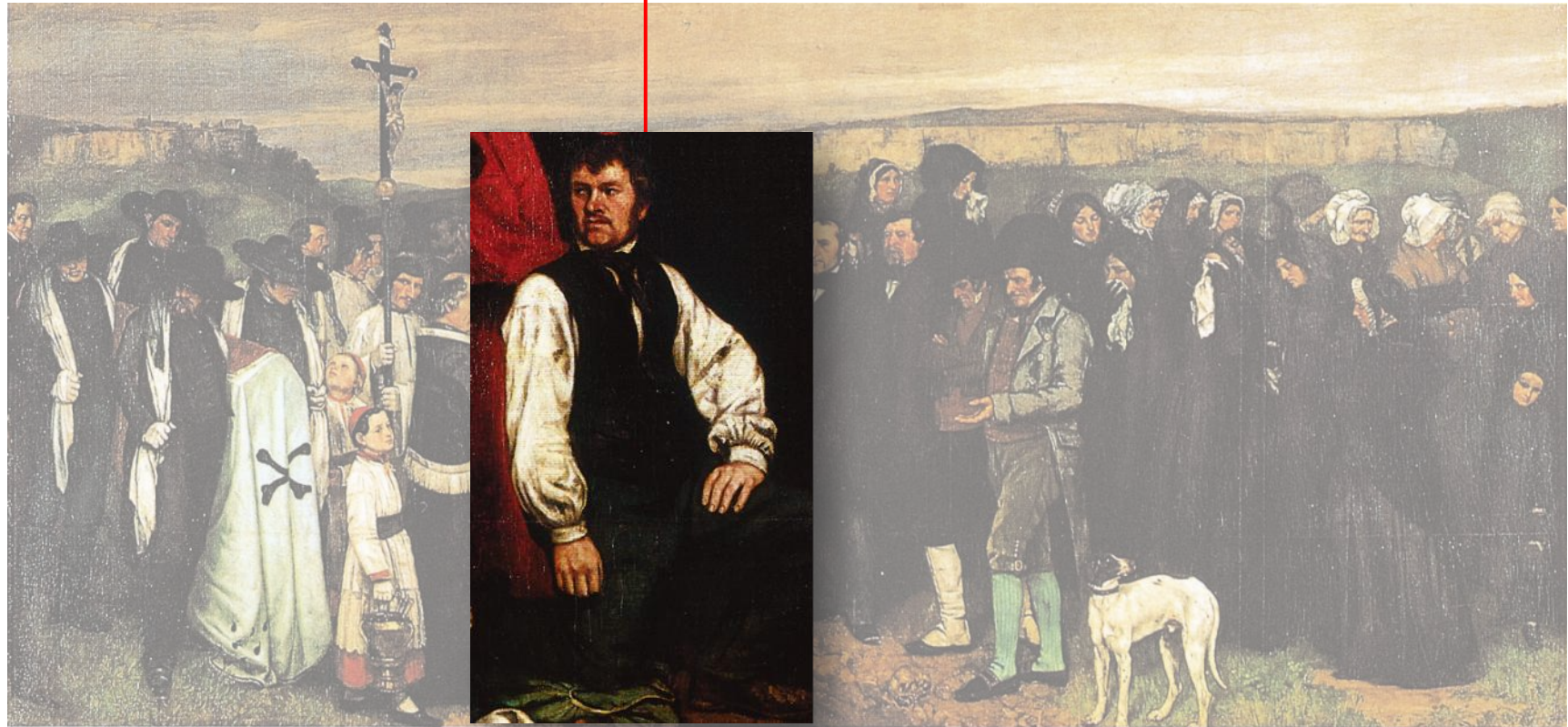
Il quotidiano diventa arte

Realismo

Gustave Courbet

Un funerale a Ornans di Courbet, è un triste episodio di vita quotidiana:
il **funerale di un contadino** in un paese di campagna

il *becchino* è simbolo del
crudo realismo della scena



Il quotidiano diventa arte

Realismo

Gustave Courbet

Courbet dipinge *Lo spaccapietre* per denunciare la **dura condizione del lavoro**. Non ne fa un ritratto singolo perché questa condizione è comune a molti.

l'ombra del cappello
lascia intuire un
anonimo **volto** affaticato

gli abiti sono **rattoppati**,
segno di povertà

il gesto è **irrigidito dalla
fatica**



Il quotidiano diventa arte

Realismo

Jean-François Millet

Millet descrive il **pesante lavoro dei contadini** nell'800

Le spigolatrici raccolgono le spighe di grano rimaste dopo la mietitura

la scena fissa malinconicamente un momento di **povertà**, nella pesante luce del tramonto

le donne hanno lavorato tutto il giorno piegate sul terreno, sotto il sole di luglio



Il quotidiano diventa arte

Realismo

Honoré Daumier

Daumier denuncia con forza **povertà e ingiustizia sociale**. Lo *Scompartimento di terza classe*, quello dei poveri, il meno costoso, è sempre affollato e sporco

una giovane donna
allatta il bambino

una più anziana,
tiene il cesto con le
cose della
campagna

il ragazzino dorme



nella
penombra,
la povera
gente è
segnata
dalla **fatica**
del vivere
quotidiano

Il quotidiano diventa arte

Realismo

Honoré Daumier

Daumier denuncia con forza **povertà e ingiustizia sociale**. La *Lavandaia* porta il peso dei panni che la ricca borghesia parigina faceva lavare alle donne del popolo

la donna è un'anonima sagoma scura che **sale con fatica** i gradini dalla Senna e tiene per mano la bimba che ha portato con sé al lavoro

Daumier, con i suoi **disegni satirici**, denuncia anche difetti e arroganza di politici e borghesi



Honoré Daumier, *Lavandaia*, 1863. Parigi, Musée d'Orsay